

# SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



INTERPRETACIÓN TEXTUAL  
TEATRO Y CINE

# Diploma en Interpretación Textual y Cine

## LICENCIATURA EN ACTING



UNA FORMACIÓN GLOBAL Y COMPLETA EN TÉCNICAS PARA TEATRO , CINE Y TV

### LO QUE HACE DIFERENTE NUESTRA FORMACIÓN

- ✓ Una formación intensiva y eminentemente práctica para la adquisición de Diplomatura y Licenciatura en tres años.
- ✓ Formación bilingüe español-inglés
- ✓ Con técnicas y adquisición de herramientas reales y eficaces para el desarrollo de la profesión. No “método”.
- ✓ Un programa de estudios completo e integrado en las tres disciplinas básicas de la actuación: cuerpo, voz e interpretación, que mejora en número de créditos y horas de clase la formación oficial.
- ✓ Integración equilibrada de la formación y la práctica teatral, televisiva y cinematográfica.
- ✓ Prácticas reales externas.

# LA INTERPRETACIÓN ACTORAL

## EN LA FORMACIÓN DUNCAN



**El área de Interpretación básica comprende varias materias, que integradas entre sí, buscan el desarrollo integral del / de la intérprete**

**Técnicas de Interpretación** : Aporta la base de la formación interpretativa. Consiste en la adquisición y el desarrollo de habilidades cognitivas imprescindibles en el ejercicio profesional actoral. En estas sesiones construimos los pilares básicos de la interpretación: la relajación, desinhibición vocal y corporal, la atención, concentración e imaginación.

**Sistemas de Interpretación**: Abordamos los principales sistemas pedagógicos de actuación para la construcción del personaje dramático: sistema de Stanislaski de acciones físicas, Chéjov..., junto a métodos más recientes, como los Viewpoints o la activación emocional neuromuscular de Trini Díaz.

**Técnica Lecoq e Interpretación Física**: Además de aportar organicidad, presencia y control corporal necesarios para la actuación, esta disciplina nos dota de un increíble sistema de trabajo para la creación actoral y construcción del personaje, tanto en Drama como en Comedia.

**Drama y Comedia**: Nuestra visión de una /un intérprete completo/a requiere de una adecuada interiorización de habilidades escénicas con las que poder abordar personajes desde cualquier registro dramático o cómico. Por este motivo, enfatizamos la preparación actoral de nuestro alumnado en estas dos vertientes interpretativas por igual.

**Técnica vocal.Ortofonía y Dicción**: Una adecuada interpretación necesita de una impecable técnica vocal. Y en Escuela Duncan marcamos la diferencia con nuestro método de trabajo vocal, aplicable tanto al teatro como al cine.

**Análisis textual y construcción psicológica del personaje dramático**: Esta materia consiste en la adquisición de conocimiento sobre la dramaturgia textual y la personalidad humana ( mecanismos de defensa, eneatis, análisis transaccional...) aplicados a la interpretación. Las competencias adquiridas se aplican tanto al drama como a la comedia. Además, estudiamos las particularidades del personaje cómico y los instrumentos y recursos propios del humor para aplicar a cualquier género cómico.

# INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TV EN ESPAÑOL Y EN INGLÉS

## Una formación verdaderamente integral...

1. **Memoria Sensorial y Emoción.** Aprenderemos a entrenar nuestros sentidos más allá de la concepción mental que tenemos de ellos para que podamos crear cualquier tipo de realidad a nuestro alrededor que haga que nuestros impulsos reaccionen de la manera que el personaje nos demanda. Aplicación de la pedagogía de Stanislavski y de Yoshi Oida a la interpretación paracámara. Aplicaremos la técnica de Integración Emocional, creada por Trini Díaz, en la que a partir del trabajo imaginativo, perceptivo y físico-muscular podemos desarrollar emociones verdaderas, rápidas y eficaces, creando desde la corporalidad, y totalmente opuestas a sistemas mentalistas anti-artísticos e insanos psicológicamente.

2. **Construcción del personaje.** Asignatura transversal al resto de materias que componen la disciplina de Interpretación. En ella abordaremos sistemas no mentalistas (NO método de Strasberg y sus derivados); nos centraremos en la aplicación y construcción externa, física y lúdica del personaje. Incorporaremos el aprendizaje realizado en los cursos anteriores sobre Psicología del personaje y Técnica Lecoq aplicada a la creación dramática del personaje. Movimiento interno y externo. Atmósferas Técnicas Lecoq (animalización), técnica Chéjov (creación de irradiación personal y atmósferas. Ambas adecuadas al trabajo interpretativo para los medios televisivos y cinematográficos. Ampliaremos las diferentes teorías psicológicas estudiadas en primero y daremos a conocer otras nuevas para la construcción del personaje: sus relaciones intrapersonales e interpersonales: Mecanismos de defensa, Subpersonalidades, Eneagrama, Análisis transaccional y juego psicológico...

3. **Práctica de géneros.** Drama y comedia en sus diferentes formatos. A lo largo del curso, realizaremos varias prácticas de escenas de drama y comedia para dotar al alumnado de herramientas y recursos expresivos para la interpretación de cualquier género.



# HORARIOS Y ASIGNATURAS

## HORARIO SEMANAL INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LICENCIATURA EN ACTING PRIMER CURSO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	DANZA CLÁSICA Y JAZZ	TÉCNICA LECOQ	DANZA CLÁSICA Y JAZZ	TÉCNICA LECOQ	CANTO
10:30					
11:30					
11:30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	
12:00	IMPRO Y JUEGO	TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN	TÉCNICA VOCAL	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN DRAMA	
12:30	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN COMEDIA				(CONSTRUCCIÓN PERSONAJE)
13:00	LENGUAJE MUSICAL		CORO	LENGUAJE MUSICAL	
14:30					
14:30					
15:30					

Un primer curso que dota de las habilidades y destrezas básicas corporales, vocales e interpretativas básicas.

Plasticidad , organicidad y expresividad corporal.

Sensibilización muscular para técnicas de interpretación

Desarrollo de dicción, proyección y resonancia vocal.

Adquisición de dinámicas rítmicas y coordinación sensoriomotriz del ritmo aplicadas a géneros teatrales.

Desinhibición vocal, corporal e interpretativa.

# HORARIO SEMANAL INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LICENCIATURA EN ACTING SEGUNDO CURSO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	ACROBACIA	DANZA CONTEMPORÁNEA	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN DRAMA (REALISMO)	TÉCNICA VOCAL	DANZA TEATRO
10:30					
11:30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12:00	CLOWN Y BUFÓN SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN COMEDIA	CANTO	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN DRAMA (REALISMO)  INGLÉS ESPAÑOL	INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  INGLÉS ESPAÑOL	SISTEMA DE INTERPRETACIÓN COMEDIA
13:00					
14:30					
14:30 15:30	MÚSICA INSTRUMENTO	ORTOFONÍA Y DICCIÓN (INGLÉS)	CORO	TEATRO ISABELINO INGLÉS	TEATRO ISABELINO INGLÉS
17-19	LITERATURA DRAMÁTICA				
17-20	TUTORÍAS INTERPRETACIÓN INGLÉS (UN DÍA A LA SEMANA POR ALUMNO/A)				

En segundo curso comenzamos el trabajo más específico de los Sistemas de Interpretación para la adquisición de herramientas específicas para la interpretación dramática y cómica, iniciando el trabajo actoral ante la cámara.

Se conocerán y practicarán pedagogías interpretativas del Sistema de Stanislavski, Chéjov, Meyerhold... Además se comenzarán prácticas en inglés para la preparación del examen de primer nivel de Licenciatura ACTL

# HORARIO SEMANAL INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LICENCIATURA EN ACTING TERCER CURSO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	<b>ENTRENAMIENTO FÍSICO Y VOCAL</b>  (TÉCNICA SUZUKI)	ENTRENAMIENTO FÍSICO Y VOCAL  TÉCNICA GROTOWSKI	ENTRENAMIENTO FÍSICO Y VOCAL  TÉCNICA VIEWPOINTS	ENTRENAMIENTO FÍSICO EMOCIONAL  TÉCNICA NEUROMUSCULAR EMOCIONAL	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN INGLÉS
10:30					
11:30					
12:00 12:30	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12:30	PRÁCTICAS DE DRAMA	PRÁCTICAS COMEDIA	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN NO REALISTAS	PRÁCTICAS DE CINE INGLÉS	PRÁCTICAS DE TV
13:00					
14:30					
15:30					

## El tercer curso se orienta a la práctica escénica y audiovisual

Se aprenderán varios sistemas de entrenamiento actoral contemporáneos. Se realizarán dos prácticas escénicas: una obra dramática y otra cómica, que se representarán durante más de un mes en sala teatral y formarán parte de la compañía teatral de la escuela como prácticas externas remuneradas.

Prácticas audiovisuales: con las que se conformará un videobook profesional para cada alumno/a.

Examen LCTL Final licenciatura

# ÁREAS DE FORMACIÓN

## AREA DE INTERPRETACIÓN

### Técnicas de Interpretación

*Descriptor de la materia.*

Preparación básica del intérprete/ de la intérprete. Adquisición de herramientas y técnicas fundamentales para el desarrollo de la interpretación. Técnicas de concentración, atención, imaginación, relajación, desinhibición, observación, organicidad corporal y plasticidad del movimiento. Desarrollo de la improvisación y del juego teatral. Expresión corporal y movimiento expresivo. Ritmo y tempo.

#### Competencias

Conocer y dominar los procesos internos del actor. Descubrir y potenciar la personalidad creadora. Desarrollar la imaginación y recursos expresivos (cuerpo /voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.

### Sistemas de Interpretación

*Descriptor de la materia*

Conocimiento práctico de las distintas técnicas y escuelas de interpretación para la aplicación de la construcción de personaje, la situación dramática y la acción en la práctica escénica, según los distintos géneros dramáticos. Método Stanislavski: Construcción del personaje y ritmo. Sistemas de acciones físicas. Biomecánica de Meyerhold: el actor músico/la actriz músico, prejuego y juego. Teatro simbolista: Técnicas de creación de atmósferas y movimiento. Técnica Chéjov: Imaginación, atmósferas y centros. Técnica Grotowski: Técnica negativa y cuerpo libre. El actor/la actriz chamán. Técnica Suzuki. El cuerpo animal. El actor invisible de Yoshi Oida: el trabajo con el Ki. Teatro del Oprimido, sentidos y asociaciones, Técnica Anne Bogart: Trabajo base y puntos de vista escénicos.

#### Competencias

Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación. Aplicación práctica de las mismas en los distintos géneros y estilos. Profundizar en el estudio y creación del personaje. Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje.

### Interpretación ante la cámara

*Descriptor de la materia*

Trabajo de la frescura y naturalidad, conciencia de plano, concentración, control de la energía, calentamiento efectivo para desarrollar una buena toma, dinámica de rodaje, análisis de guion y personaje, raccord físico y emocional, ficción dramática y ficción cómica. Trabajar con prácticas audiovisuales que permitan que se trabajen de forma práctica el casting, escenas de TV, escenas y/o monólogos de cine.

#### Competencias

Desenvolverse en el medio audiovisual, aplicando el lenguaje audiovisual. Controlar los mecanismos necesarios y específicos del actor y de la actriz en el medio audiovisual. Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación ante la cámara.

### Interpretación Drama

*Descriptor de la materia*

Construcción del personaje dramático. Conocimiento psicológico y social del personaje y su aplicación a la construcción dramática. Aplicación práctica de las motivaciones, estrategias, objetivos conscientes e inconscientes, autorrevelación del personaje. Construcción de la forma física del personaje. Técnica emocional neuromuscular aplicada al personaje. Disociación cognitiva personaje-actor/actriz. Escucha activa/reacción. Creación de ritmo y atmósferas en el drama. Prácticas escénicas: monólogos y escenas del realismo del siglo XX.

#### Competencias

Adquisición de las herramientas y recursos necesarios para el conocimiento y la creación del personaje dramático desde la lectura, comprensión y análisis del texto a la construcción del imaginario del personaje, su forma física, la estructura psíquica y su rol en la obra dramática.

### Técnicas de Interpretación en la Comedia

*Descriptor de la materia*

Conocimiento y práctica de diferentes técnicas y recursos propios de la interpretación para la Comedia. Conocimiento y construcción del personaje cómico. Adquisición de herramientas interpretativas para la comedia: instrumentos cómicos, gag visuales y verbales, técnica clown y bufón aplicada al texto y la construcción del personaje cómico. La escena cómica. Combinatorias del gag, cuerpo y voz. El dúo y el conjunto cómico. Conocimiento y práctica de diferentes géneros cómicos: grotesco, absurdo. El ritmo en la comedia. Stand up Comedy : Dramaturgia y puesta en escena.

#### Competencias

Adquirir las estrategias y habilidades interpretativas necesarias para el desenvolvimiento de la /el intérprete en la Comedia. Saber construir un personaje cómico en sus diferentes subgéneros y manejar el código de la comedia en escena.

## Clown y Bufón

### Descriptor de la materia

Construcción del clown: fracaso, ternura, actitud y energía. El trabajo con el silencio, la verborrea y la palabra. El dúo y el trío clown: situaciones, conflictos y roles. El gag visual: estrategias y fórmulas dramáticas. Los instrumentos cómicos. Construcción de la escena y del espectáculo clown. El bufón: locura y deformidad. Técnica corporal y vocal del bufón. Técnicas de distanciamiento y cabaret. Bufón misterio y contemporáneo.

### Competencias

Adquisición de las herramientas y recursos necesarios para la creación del personaje clown. Conocimiento de los procedimientos dramáticos de la construcción cómica para la creación del espectáculo clown. Desarrollo de estrategias escénicas que potencien la versatilidad y autonomía del/ de la intérprete, dotándolos/as de apertura, desinhibición, tolerancia al fracaso, aceptación de las dificultades en el aprendizaje y los procesos de creación escénica.

## AREA DE CUERPO

## Técnica Lecoq

### Descriptor de la materia.

El animal como referente creativo: identificaciones y transposiciones. Elementos y materias. Máscara neutra, máscaras larvarias y máscaras expresivas: personajes, indagaciones, situaciones, pasiones, poesía y pintura. Comedia d'ell arte: personajes y lazys. Reactualización de la comedia d'ell arte. Mimo: Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio

### Competencias

Conocer las herramientas y recursos de creación escénica propios de la técnica Lecoq. Desarrollar la presencia escénica, explorar la construcción corporal y ejercitar el sentido del ritmo a través del uso de la máscara. Adquisición de las destrezas básicas de la comedia d'ell arte.

Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. Adquisición de rangos de movimientos en relación a planos y ejes espaciales, el tiempo, el ritmo y el antagonismo muscular. Técnicas de segmentación y articulación corporal. Centro de peso y movimiento: estabilidad, inestabilidad y técnicas de contrapeso. Punto fijo. Máscara facial y emociones. Dinamo-ritmos. Peso, equilibrio y marchas. Técnica splasticks: mimo y acrobacia. Gramática corporal de Étienne Decroux. Gramática corporal de Laban. Técnica Marceu. Mimo clásico y contemporáneo. Gesto cotidiano y abstracción.

## Danza I : Técnica clásica y contemporánea

### Descriptor de la materia

Introducción a la técnica de ballet: Barra, centro y suelo. Introducción a la Danza Contemporánea: Técnica Graham, Cunningham, Limón, Release y Hawkins.

### Competencias

En danza clásica: Barra: endehors y la elevación: plié/relevé. Port de bras, rotaciones y elongaciones; tendú, jetté, rond de jambe, retiré, fondú, pie en la barra El salto y el giro Suelo: Contracciones, caídas y rebotes. Centro: barra de centro. Diagonales y variaciones. Saltos, giros, caídas y recuperaciones.

En danza contemporánea: Contracción y relajación pélvica y abdominal. Coordinación respiratoria propias de la técnica Graham, Exploración de la relación cuerpo-mente a través del concepto de imagen en la técnica Release. Desarrollo de los principios orgánicos y físicos de caída- recuperación, sucesión y suspensión. Respiración y pesos, desarrollo de la musicalidad y la expresión dramática propios de la técnica Limón. Salto, agilidad y equilibrio de la técnica Cunningham. Fluidez y gravedad en la técnica Hawkins.

## Danza II: Jazz y Claqué

### Descriptor de la materia

Práctica de la danza Jazz. Técnica y conocimiento de los distintos estilos: clásico, lírico, contemporáneo, street. Introducción al claqué .

### Competencias

Acondicionamiento físico para el jazz. Ejercicios de suelo, barra y centro. Trabajo del paralelo, peso, foco, impulsos, fragmentación (aislamientos/isolations), alineación, y dinámica. Trabajo de pasos propios de la técnica: Ball changes, cat wak, catch step, chasses, fall over leg, hip walk, jazz walk drag, chugs, ...entre otros. Uso de movimientos sincopados (rompiendo la regularidad del ritmo) y la utilización corporal simultánea de dos o tres ritmos, trabajo de coordinación, respiración y musicalidad de los movimientos. Desplazamientos, direcciones y diferentes planos. Técnica postural, aislamiento, propiocepción, peso y transiciones en el Tap. Musicalidad, ritmo, tempo y acentuación del claqué. Conocimiento de diferentes estilos y pasos de Tap. Integración del claqué a la danza Jazz.

## Teatro Físico y Danza Teatro

### *Descriptor de la materia*

Conocimiento práctico de técnicas de creación individual y colectiva en el Teatro físico y la Danza Teatro. El movimiento habitado. Energía emocional corporal. Dramaturgia de la imagen, coficificación y partitura escénica de la secuenciación coreográfica. Construcción de personajes dramáticos: arquetipos de Jung. La abstracción. Danza Posmoderna: Contact, Minimalismo, Dance Concert, técnicas de creación...

### Competencias

Adquisición de las herramientas y recursos necesarios para la creación del personaje clown. Conocimiento de los procedimientos dramatúrgicos de la construcción cómica para la creación del espectáculo clown. Desarrollo de estrategias escénicas que potencien la versatilidad y autonomía del /de la intérprete, dotándolos/as de apertura, desinhibición, tolerancia al fracaso, aceptación de las dificultades en el aprendizaje y los procesos de creación escénica.

## Acrobacia

### *Descriptor de la materia.*

Acrobacias individuales a partir de saltos, giros y elementos en el suelo. Agilidad general, elementos gimnásticos (volteretas adelante, atrás... rondada, rueda lateral, paloma de brazos y cabeza, flic-flac, mortal atrás-adelante). Acrobacias estáticas (equilibrio y fuerza). Acrobacias grupales (parejas, tríos, otras agrupaciones). Acrobacias dinámicas (equilibrio dinámico, ayudas, agrupaciones). Portés acrobáticos aplicados a la danza contemporánea Aplicaciones de la acrobacia: Integración de los distintos elementos en la composición del movimiento. Acondicionamiento físico y acrobacia.

# AREA DE CULTURA

## Conocimiento y cultura teatral

### *Descriptor de la materia.*

Conocimiento teórico-práctico de Historia de las artes escénicas y teorías del espectáculo. Análisis de los espectáculos. Teoría y técnicas de interpretación. Principales directores-directoras y creadores/as escénicos/as del siglo XX y XXI. Dramaturgias de la Imagen: Danza contemporánea, danza teatro y posmoderna. Historia, sistemas y desarrollo del teatro físico. Teatro de títeres y objetos. Poema visual, teatro virtual, performance, instalación y nuevas tendencias escénicas. El teatro musical anglosajón: Historia, escuelas y estilos.

### Competencias

Teoría y sistemas de interpretación: Stanislavski, Meyerhold y Chéjov. Simbolismo teatral. Expresionismo. Técnicas de distanciamiento brechtiano. Teatro Documento, Anne Bogart, Adler, Suzuki... Teatro Gestual y físico: Dalcroze, Decroux, Grotowski, Barba, Coppeau, Lecoq. Nuevas/os creadores/as: Genty, Thiérér, DV8, Peeping Toom... Historia de la Danza Contemporánea y la Danza Teatro: De Isadora Duncan a Pina Bauch. La danza posmoderna. El teatro posdramático, performativo y las nuevas tendencias multimedia. Historia del Teatro Musical.

## Literatura Dramática

### *Descriptor de la materia.*

Conocimiento teórico-práctico de la Literatura dramática. Conocimiento de los periodos más representativos, estilos y géneros teatrales. Estudio y práctica del análisis dramático y su aplicación a la escena. Introducción al Teatro Clásico y Barroco. La Literatura dramática en el siglo XX y XXI.

### Competencias

Conocer los principales géneros teatrales y sus diferencias, funciones y formas de interpretación en la práctica escénica. Desarrollar de manera práctica los recursos necesarios para el análisis de la obra dramática y la construcción del personaje, Creación de un club de lectura dramatizada para el análisis y la reflexión sobre grandes obras dramáticas pertenecientes al siglo XX y XXI.

## Conocimiento y cultura audiovisual

### *Descriptor de la materia.*

Conocimiento teórico-práctico de Historia del Cine y la TV. Géneros audiovisuales y evolución. La imagen audiovisual. Planos, secuencias y lenguaje audiovisual. La imagen sonora. Dramaturgia sonora.

### Competencias

Conocer los principales géneros cinematográficos y televisivos, sus características y referentes. Adquirir el conocimiento teórico-práctico necesario del lenguaje audiovisual para el ejercicio profesional de la/ del intérprete.

# TÉCNICA EMOCIONAL NEUROUSCULAR

## DE TRINI DÍAZ

En Escuela Duncan somos íntegramente contrarios ( y enemigos declarados) del método de Strasberg de vivencias personales. Estos procesos, que son en realidad un “No Método”, porque no enseñan herramientas metodológicas para el ejercicio profesional, son dañinos psicológicamente , no aportan destrezas interpretativas eficaces y controladas, te limitan como intérprete a personajes similares a ti, no trabajan la comedia y desarrollan vicios vocales muy difíciles de corregir. Por si fuera poco, son inorgánicos: su interpretación resulta afectada e histriónica o apagada y plana.

Nuestra filosofía académica consiste en dotar al alumando de diversas herramientas consolidadas desde hace décadas para el desarrollado de la actuación, basadas en el cuerpo, en el juego, en el análisis textual, el conocimiento de la obra y el personaje y en la aplicación de ejercicios que potencien los recursos cognitivos necesarios para la actuación.

Como parte de la implicación y la búsqueda de herramientas orgánicas, eficientes y sanas para el trabajo de la actriz/ el actor, Trini Díaz ( directora y fundadora de Escuela Duncan) desarrolló un método de trabajo basado en la respiración y la activación de varias zonas musculares para la producción natural de emociones, sin afectación mental ni personal, y que favorece ese tránsito rápido de un estado anímico a otro que demanda la pieza teatral o cinematográfica.

El artista/la artista crea, inventa, imagina.... No vive ni recrea situaciones personales dolorosas para su actuación. Eso no es arte, eso lo puede hacer cualquiera.

Trabajamos con artistas, les permitimos evolucionar dotándolos de recursos infalibles y nunca nocivos para su trabajo como intérpretes. Tratamos con el Arte. Los traumas solo pueden , y deben, trabajarse con los/as profesionales adecuadas/os.



El actor no  
tiene  
por qué sufrir  
para que el  
personaje sufra

*Interpretar sin  
dolor, de Don  
Richardson*

## ¿Qué es Trinity College?

Trinity College London es una prestigiosa e histórica junta examinadora internacional, fundada en el Reino Unido en 1877 y regulada por la oficina británica Ofqual, cuyo propósito es certificar la excelencia en el ámbito de las artes escénicas y la música a nivel global.

Dentro de su marco de titulaciones superiores, los estudios de Licenciatura en Artes Escénicas bajo la mención de Performance Arts (representados oficialmente por el prestigioso diploma LTCL – Licentiate of Trinity College London) equivalen al nivel de exigencia de un graduado universitario en su último año (Nivel 5 RQF).

Esta titulación destaca en el panorama internacional por su enfoque multidisciplinar y vanguardista, ya que no se limita al texto dramático convencional, sino que evalúa la madurez intelectual, la solidez teórica y el virtuosismo práctico del artista para fusionar lenguajes contemporáneos como el teatro físico, la danza teatro, la creación colectiva, el canto y el diseño del espacio escénico.



Hugh Bonneville

## ALGUNAS/OS GRADUADOS/AS CÉLEBRES DE TRINITY

**Harold Pinter:** Uno de los dramaturgos, guionistas y actores más importantes del siglo XX (y ganador del Premio Nobel de Literatura en 2005). Estudió interpretación formal en sus inicios en la institución de Trinity

**Hugh Bonneville:** El queridísimo actor británico, mundialmente conocido por interpretar a Robert Crawley (el Conde de Grantham) en la célebre serie Downton Abbey, además de sus papeles en películas como Paddington o Notting Hill.

**Edward Fox:** Un pilar absoluto del cine clásico y la televisión británica, ganador de tres premios BAFTA. Es recordado por sus impecables interpretaciones en películas como Chacal (The Day of the Jackal) y Gandhi.

**Catherine Tate:** Actriz y humorista británica de enorme éxito. Es sumamente famosa tanto por su propio programa de sketches cómicos (The Catherine Tate Show) como por interpretar a la icónica acompañante Donna Noble en la serie de culto de ciencia ficción Doctor Who.

**David Jonsson:** Una de las grandes promesas de la actuación británica contemporánea. Ha saltado a la fama internacional gracias a su aclamado papel protagonista como Andy en la película de terror y ciencia ficción Alien: Romulus y su trabajo en la serie dramática de HBO Industry.

**Louis Gaunt:** Destacado actor de teatro musical y televisión. Tras ganar el premio The Stage Debut Award, dio el salto a la televisión global interpretando a Lord Lumley en la exitosa serie de época Bridgerton.

**Pip Torrens:** El actor que interpreta a Tommy Lascelles (el estricto secretario privado de la reina en The Crown).

**Paul Mescal** Actor irlandés. Es conocido por su papel principal en la miniserie Gente normal, por la que recibió una nominación al Primetime Emmy.

**Alison Oliver** Es conocida principalmente por sus papeles en la miniserie de BBC Three y Hulu Conversations with Friends, la película Saltburn y la serie Task de HBO. Fue nombrada una de las actrices a seguir en 2023 por Variety.



Alison Oliver

# PRECIOS

**MATRÍCULA**

**300€/MES**

---

**MENSUALIDADES**

**350€/MES**

---



# SALA DUNCAN


[WWW.SALADUNCAN.COM](http://WWW.SALADUNCAN.COM)

C/ Zurita, 23 Madrid  
Metro Lavapiés, Antón Martín  
Atocha Renfe, Estación del Arte.

[info@saladuncan.com](mailto:info@saladuncan.com)

681 97 90 07



 [saladuncanmadrid](https://www.instagram.com/saladuncanmadrid)