

# SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



**TEATRO MUSICAL Y CINE**  
FORMACIÓN INTEGRAL

# CLAVES DE LA FORMACIÓN

---

**1** 10 HORAS SEMANALES DE CLASE EN CANTO, EN DANZA E INTERPRETACIÓN

---

**2** FORMACIÓN INTEGRAL EN TEATRO MUSICAL, INTERPRETACIÓN Y CINE

---

**3** PRÁCTICAS REALES SEMANALES DESDE EL SEGUNDO TRIMESTRE DE CLASE

---

**4** FORMARÁS PARTE DE COMPAÑÍA DE TEATRO MUSICAL AL ACABAR EL SEGUNDO CURSO

---

**5** PROFESORADO TITULADO, ALTAMENTE CUALIFICADO Y EN ACTIVO

---

**6** PRÁCTICA DE TODOS LOS ESTILOS DE TEATRO MUSICAL ANGLOSAJÓN PARA UN REPERTORIO INDIVIDUAL COMPLETO.

---

**7** PRÁCTICA DEL TEATRO MUSICAL DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEO PARA UNA MAYOR HABILITACIÓN PROFESIONAL

---

**8** HINCAPIÉ EN LA TÉCNICA Y LA PRÁCTICA ESCÉNICA POR IGUAL, DESARROLLANDO ADECUADAS HERRAMIENTAS ESCÉNICAS EN TODAS LAS DISCIPLINAS DEL TEATRO MUSICAL Y EL CINE

---

**9** AMBIENTE DE RIGUROSA DISCIPLINA, PERO ACOGEDOR Y AFECTIVO. ATENCIÓN ESPECIAL AL CUIDADO ACTORAL Y A LA EVOLUCIÓN PERSONAL DE CADA ALUMNO/A

---

**10** UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA INTEGRAL QUE INCLUYE NUMEROSAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y TALLERES COMPLEMENTARIOS GRATUITOS, VIAJE DE ESTUDIOS Y COMPAÑÍA DE LA ESCUELA

---

**11** MASTERCLASS DE RECONOCIDOS/AS PROFESIONALES DEL SECTOR TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO .

---

**12** ENTREGA DE VIDEOBOOK PROFESIONAL CADA AÑO. CON MATERIALES DE CANTO, DANZA E INTERPRETACIÓN Y CINE

---

**13** TITULACIÓN OFICIAL BRITÁNICO EN TEATRO MUSICAL E INTERPRETACIÓN PARA CINE

---

**14** TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EFICACES Y SALUDABLES ( NO MÉTODO)

---

**15** ABORDAJE COMPLETO DEL CANTO DESDE LA TÉCNICA CLÁSICA Y MODERNA, OCCIDENTAL Y ORIENTAL. UNA BASE SÓLIDA DE DANZA CLÁSICA JUNTO A DIFERENTES ESTILOS DEL JAZZ, LA DANZA CONTEMPORÁNEA, CLAQUÉ , FLAMENCO Y OTROS ESTILOS .



## DESARROLLO DE LA FORMACIÓN EN DOS AÑOS

La formación de Teatro Musical y Cine de dos años de duración es una excelente elección si buscas formarte como intérprete de forma integral.

También es idónea para ti si ya te has formado de forma oficial o en otras escuelas privadas, o incluso si eres profesional y deseas ampliar tus conocimientos musicales y cinematográficos.

## FORMACIÓN ANUAL

### MATERIAS PRIMER CURSO

DANZA CLÁSICA I  
DANZA JAZZ BROADWAY I  
DANZA JAZZ LYRICAL  
DANZA CONTEMPORÁNEA  
DANZA FLAMENCA I  
CANTO CLÁSICO Y MODERNO  
REPERTORIO MUSICAL  
CORO  
CLAQUÉ I  
TÉCNICA LECOQ E INTERPRETACIÓN FÍSICA  
TÉCNICA VOCAL ORTOFONÍA Y DICCION  
INTERPRETACIÓN COMEDIA  
INTERPRETACIÓN DRAMA  
LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO PIANO I  
TÉCNICAS Y SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN I  
ANÁLISIS TEXTUAL Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE  
CULTURA TEATRAL MUSICAL  
PRÁCTICAS DE TEATRO MUSICAL I

### MATERIAS SEGUNDO CURSO

DANZA CLÁSICA2  
DANZA JAZZ BROADWAY 2  
CLAQUÉ 2  
DANZA JAZZ MODERN  
DANZA TEATRO  
ESTÉTICA DEL CANTO  
REPERTORIO MUSICAL INDIVIDUAL  
CORO 2  
ACROBACIA Y CIRCO  
TÉCNICA VOCAL ORTOFONÍA Y DICCION 2  
TÉCNICAS Y SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN 2  
CULTURA AUDIOVISUAL  
INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA  
PRÁCTICAS DE CINE  
PRÁCTICAS DE TV  
LENGUAJE MUSICAL E INSTRUMENTO 2  
PRÁCTICAS DE TEATRO MUSICAL 2

# TALLERES

## PRIMER CURSO

TALLER DE DANZA JAZZ FOSSE  
TALLER DE DANZA JAZZ SWING  
TALLER DE MODERN JAZZ  
TALLER DE BAILES DE SALÓN  
TALLER DE COREOGRAFÍA

## SEGUNDO CURSO

TALLER DE CABARET CONTEMPORÁNEO  
TALLER DE DRAMATURGIA DOCUMENTAL MUSICAL  
TALLER DE MANIPULACIÓN DE OBJETOS Y MUÑECO  
CONTEMPORÁNEO  
TALLER DE VÍDEODANZA

LOS TALLERES COMPLEMENTARIOS SON PARTE DE  
NUESTRA IDENTIDAD COMO ESCUELA...



APORTANDO DIVERSIDAD DE CONOCIMIENTOS Y  
ESTRATEGIAS TRANSVERSALES PARA TU PREPARACIÓN  
COMO INTÉRPRETE

*Todos nuestros talleres complementarios, seminarios,  
laboratorios y masterclass son gratuitas*

## ¡Con prácticas desde el primer año!

La formación incluye un espectáculo completo de Teatro Musical (entre una hora y media y dos horas de duración) al completar el segundo año académico. No obstante, como la exhibición pública es un pilar imprescindible para el desarrollo del / de la intérprete de musical, hemos concebido una serie de prácticas escénicas con público real desde el segundo trimestre del primer curso.

Las prácticas de primer curso comprenden varias propuestas escénicas, y son realizadas a partir de los materiales trabajados en las clases de Danza, Canto e Interpretación.

### PRÁCTICA 1:

Por un lado, en formato **Cabaret**, todos los Viernes, el alumnado actúa integrando la música, el baile y la interpretación escénica. Un viernes al mes, además, en el ambigú de nuestra sala teatral realizamos una **Jam de Teatro Musical** en la que participan profesionales y estudiantes de otras escuelas de Interpretación Musical.

Esta práctica se centra en el **repertorio anglosajón de teatro musical** (coreografía y canto), trabajando con temas icónicos de musicales clásicos y contemporáneos.

En **el tercer trimestre del curso realizaremos dos prácticas escénicas**. Una centrada en la integración de canto, coreografía e interpretación y otra de Interpretación Comedia.

### PRÁCTICA 2:

Incluye dos partes:

1-. Selección de **escenas de teatro musical** que incluyen texto, música y baile. Se practicarán tres escenas (dos de ellas correspondientes a los principales periodos del teatro musica anglosajón y otra al teatro musical hispano).

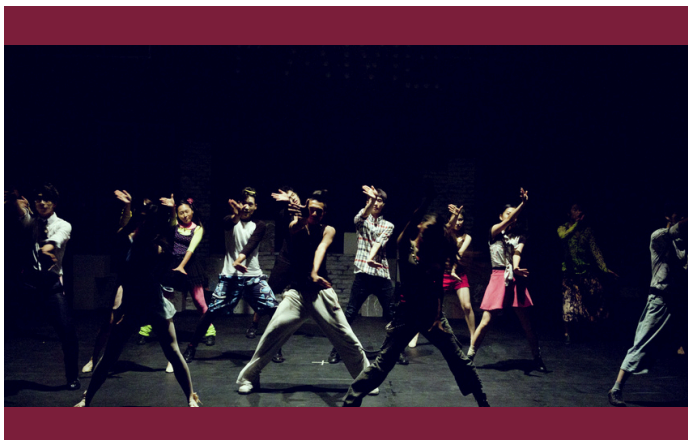
2-. **Monólogo enlazado con canción y coreografía.**

*“Y cuando la emoción se vuelve demasiado fuerte para hablar, cantas. Cuando es demasiado fuerte para cantar, bailas.” Jerome Robbins*



### PRÁCTICA 3

**Práctica colectiva escénica de Interpretación Comedia.** Consiste en la puesta en escena de varias piezas breves de teatro del absurdo. La duración de cada pieza es de aproximadamente 15 minutos. Cada una de ellas será representada por un grupo de alumnos/as y unidas en un pase teatral que se presentará cada Viernes durante dos meses. El objetivo de este trabajo es el de la puesta en práctica de las herramientas interpretativas trabajadas en clase, a la vez que desarrollamos habilidades escénicas frente a un público real. Un ejercicio completamente profesional que ofrece la oportunidad de adquirir una experiencia única de encuentro semanal con el público.



### PRÁCTICA 4

La práctica final del primer curso. El año académico se cierra el 30 de Junio con un **espectáculo final de variedades** en un conocido teatro de Madrid. La duración de esta propuesta escénica es de unas dos horas aproximadamente de duración e incluirá dos partes en su programa:

1-. **Recital de Danza:** Coreografía de Danza Contemporánea de conjunto (25min), tres coreografías corales de Danza Jazz y una de claqué, una coreografía de Danza Neoclásica, una coreografía de Flamenco.

2-. **Recital de Canto:** Repertorio de Teatro Musical anglosajón. Canciones individuales y corales, acompañadas por una orquesta en directo.

# Compañía de Teatro Musical

La línea de nuestra escuela sigue una trayectoria contemporánea, apostando por el Teatro Musical Documental posdramático, en formatos Jukebox y otros de creación inédita que gran impacto visual y artístico. Preparamos a nuestro alumnado de forma completa y global, tanto para el adecuado afrontamiento del casting en producciones musicales comerciales, como para el desarrollo de musicales de creación y pequeño formato que le permitan trabajar de forma independiente y autónoma.

Creemos en un/ una artista versátil y completa/o que pueda dedicarse plenamente a su profesión al finalizar sus estudios, compatibilizando sus audiciones con la gira teatral de musicales de pequeño y mediano formato. Los espectáculos de creación inédita **formarán parte de la Compañía Teatral de nuestra Escuela** y tendrán la opción de girar por circuitos nacionales de Teatro. Junto a esta práctica más integradora, se incluyen otros formatos de Cabaret que darán la oportunidad a nuestro alumnado de **enfrentarse semanalmente al público en nuestra Sala de Teatro**.

Al acabar el segundo año de formación, realizamos un espectáculo musical inédito que permitirá al alumnado formar parte de nuestra compañía teatral, continuando con su entrenamiento escénico e iniciando su práctica profesional (**prácticas remuneradas**).

Y para que el alumnado egresado de nuestra escuela también pueda desarrollar su carrera artística en las grandes producciones nacionales os preparamos un **videobook profesional** al finalizar los estudios, completamente **gratuito**.



# ¿QUÉ PROYECTO TRABAJAREMOS ESTE AÑO?



## ESPAÑA Y... ¿OLÉ...?

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE JUKEBOX Y DOCUMENTAL POSDRAMÁTICO

Un musical jukebox es una obra teatral o película musical cuya banda sonora se compone de canciones populares preexistentes, en lugar de música original escrita para la obra.

El término "jukebox" (o rockola) hace referencia a un dispositivo que permite seleccionar canciones populares. Estos musicales utilizan canciones muy conocidas para construir una narrativa, a menudo centrada en la historia de un artista o banda, o contando una historia ficticia con música popular como hilo conductor.

Los musicales jukebox más conocidos incluyen películas y obras de teatro como *Mamma Mia!*, *Moulin Rouge!*, *Rock of Ages*, *We Will Rock You* (con música de Queen), y *The Blues Brothers*, así como producciones escénicas como *Beautiful: The Carole King Musical* y *Motown*.

Por su parte, el teatro documental posdramático combina el teatro documental, que utiliza material de la realidad y entrevistas para contar historias sobre personas y eventos reales, con el teatro posdramático, que rompe con la representación tradicional, enfocándose en la experiencia del público y la presencia del cuerpo y la palabra para crear acontecimientos poéticos y corporales en lugar de un drama lineal. Se basa en un enfoque de «collage» que integra elementos de la danza, las artes visuales y la realidad cotidiana, permitiendo una apertura a la fisicalidad y la búsqueda de una intervención social y política.



## CRÍTICA SOCIAL

En nuestra práctica de este año realizamos un espectáculo musical de Jukebox a partir de canciones españolas de los años 60.

**La temática: la discriminación de nuestra sociedad hacia la población inmigrante. Los mitos de la cultura española y la vida en Madrid.**

La Dramaturgia documental girará entorno a testimonios y experiencias reales. El material documental se creará en el **Taller de Dramaturgia** por parte de todo el alumnado.

En esta práctica de primer año, se colaborará junto al alumnado de Danza Teatro en las partes coreográficas del musical. Los estilos emergerán de la **Danza Contemporánea, el Contact y la Danza Teatro, fusionados con la danza Jazz Fosse.**



**Lista de canciones**

# LOS EXTRAS DE SALA DUNCAN

Solo 15 alumnos/as por grupo.

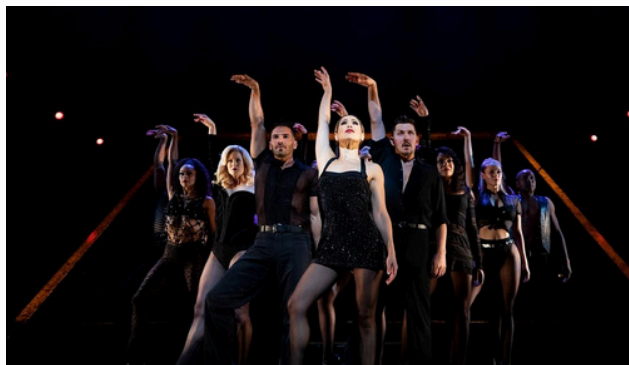
Salas de ensayo para el alumnado.

Talleres, jornadas y masterclass gratuitas.

Sala Teatral y Cabaret semanal para prácticas con público real y Compañía Teatral

Ofrecemos varias becas de estudios

Titulación oficial británica



## Una experiencia teatral global

En nuestra escuela disfrutarás de un ambiente de trabajo lúdico y disciplinado en un entorno saludable.

Cada año el alumnado de Sala Duncan destaca, además de la calidad de las clases y el cuidado recibido por el equipo de docentes, el excelente ambiente de clase y la amistad surgida entre las/los compañeros/as. El compañerismo es una de las señas de identidad de nuestra escuela de la que más nos sentimos orgullosos/as.

El otro aspecto más sobresaliente de nuestra escuela es la exigencia en el trabajo, la excelencia de cada ejercicio y la disciplina diaria en el aula. Nos reconforta saber que nuestro alumnado disfruta del rigor de las clases y de la entrega vocacional de nuestro profesorado en cada momento.

Nuestro objetivo es crear un espacio para vivir, compartir y disponer de experiencias inolvidables al estudiante.

### Podrás disfrutar de:

- Unas cálidas e inspiradoras instalaciones que incluyen Salas de Danza, Teatro, Camerino, Biblioteca y Cafetería.
- Dispondrás de taquillas y entrega de todo el material necesario para tus clases. (incluyendo zapatos y ropa de danza).
- Actividades y eventos complementarios: Filmoteca, tertulias, seminarios, masterclass de grandes y reconocidos/as profesionales, salidas al teatro, residencias artísticas e incluso viajes de estudios.



### Sala Duncan: una escuela para compartir...

*"Mi experiencia en Escuela Duncan fue muy especial. Durante los meses aprendí muchas de las herramientas que utilizo para crear e interpretar, sin embargo, lo que destacaría por encima de todo es convivencia y trato por parte de compañerxs y profesores."*

- Marta López

# LAS CUATRO ÁREAS

DE LA FORMACIÓN MUSICAL DUNCAN



Únete al club más completo de los musicales



INTERPRETACIÓN

CANTO

DANZA

CINE

Tanto la rutina , como la meditación y las clases nos ayudaron primero a focalizar la mente y entrenar el cuerpo para luego adquirir la técnica necesaria. Por otro lado, el hecho de trabajar otras disciplinas como el clown , el mimo o la danza teatro me enriquecieron como intérprete y descubrí muchas facetas mías interpretativas que desconocía

# LA INTERPRETACIÓN ACTORAL

EN LA FORMACIÓN MUSICAL DUNCAN



**El área de Interpretación comprende varias materias, que integradas entre sí, buscan el desarrollo integral del / de la intérprete**

**Técnicas de Interpretación** : Aporta la base de la formación interpretativa. Consiste en la adquisición y el desarrollo de habilidades cognitivas imprescindibles en el ejercicio profesional actoral. En estas sesiones construimos los pilares básicos de la interpretación: la relajación, desinhibición vocal y corporal, la atención, concentración e imaginación.

**Sistemas de Interpretación**: Abordamos los principales sistemas pedagógicos de actuación para la construcción del personaje dramático: sistema de Stanislaski de acciones físicas, Chéjov..., junto a métodos más recientes, como los Viewpoints o la activación emocional neuromuscular de Trini Díaz.

**Técnica Lecoq e Interpretación Física**: Además de aportar organicidad, presencia y control corporal necesarios para la actuación, esta disciplina nos dota de un increíble sistema de trabajo para la creación actoral y construcción del personaje, tanto en Drama como en Comedia.

**Drama y Comedia**: Nuestra visión de una /un intérprete completo/a requiere de una adecuada interiorización de habilidades escénicas con las que poder abordar personajes desde cualquier registro dramático o cómico. Por este motivo, enfatizamos la preparación actoral de nuestro alumnado en estas dos vertientes interpretativas por igual.

**Técnica vocal.Ortofonía y Dicción**: Una adecuada interpretación necesita de una impecable técnica vocal. Y en Escuela Duncan marcamos la diferencia con nuestro método de trabajo vocal, aplicable tanto al teatro como al cine.

**Análisis textual y construcción psicológica del personaje dramático**: Esta materia consiste en la adquisición de conocimiento sobre la dramaturgia textual y la personalidad humana ( mecanismos de defensa, eneatis, análisis transaccional...) aplicados a la interpretación. Las competencias adquiridas se aplican tanto al drama como a la comedia. Además, estudiamos las particularidades del personaje cómico y los instrumentos y recursos propios del humor para aplicar a cualquier género cómico.

# TÉCNICA EMOCIONAL NEUROUSCULAR

## DE TRINI DÍAZ

En Escuela Duncan somos íntegramente contrarios ( y enemigos declarados) del método de Strasberg de vivencias personales. Estos procesos, que son en realidad un “No Método”, porque no enseñan herramientas metodológicas para el ejercicio profesional, son dañinos psicológicamente , no aportan destrezas interpretativas eficaces y controladas, te limitan como intérprete a personajes similares a ti, no trabajan la comedia y desarrollan vicios vocales muy difíciles de corregir. Por si fuera poco, son inorgánicos: su interpretación resulta afectada e histriónica o apagada y plana.

Nuestra filosofía académica consiste en dotar al alumando de diversas herramientas consolidadas desde hace décadas para el desarrollado de la actuación, basadas en el cuerpo, en el juego, en el análisis textual, el conocimiento de la obra y el personaje y en la aplicación de ejercicios que potencien los recursos cognitivos necesarios para la actuación.

Como parte de la implicación y la búsqueda de herramientas orgánicas, eficientes y sanas para el trabajo de la actriz/ el actor, Trini Díaz ( directora y fundadora de Escuela Duncan) desarrolló un método de trabajo basado en la respiración y la activación de varias zonas musculares para la producción natural de emociones, sin afectación mental ni personal, y que favorece ese tránsito rápido de un estado anímico a otro que demanda la pieza teatral o cinematográfica.

El artista/la artista crea, inventa, imagina.... No vive ni recrea situaciones personales dolorosas para su actuación. Eso no es arte, eso lo puede hacer cualquiera.

Trabajamos con artistas, les permitimos evolucionar dotándolos de recursos infalibles y nunca nocivos para su trabajo como intérpretes. Tratamos con el Arte. Los traumas solo pueden , y deben, trabajarse con los/as profesionales adecuadas/os.



El actor no  
tiene  
por qué sufrir  
para que el  
personaje sufra

*Interpretar sin  
dolor, de Don  
Richardson*



## El desarrollo como bailarín/ bailarina más completo



La clave de una excelente formación en Danza se basa en una buena adquisición técnica y el acondicionamiento físico adecuado. Para el desarrollo óptimo como bailarina o bailarín nunca debemos centrarnos en la coreografía como método pedagógico, porque limita la habilidad expresiva y creativa, el acceso a niveles profesionales y frena la evolución individual.

En Escuela Duncan nos esforzamos por construir verdaderos/as bailarines/as, autónomos/as, que puedan acceder verdaderamente a puestos profesionales dentro del panorama musical. Y esto solo puede suceder con una buena base en baile.

A nuestras clases cada año se incorporan alumnas/os con muy diferentes niveles en Danza y todas/os aprenden y evolucionan, sin menoscabo del grupo. Como en una compañía profesional, el entrenamiento físico y la clase técnica diaria, con una fuerte y sólida base en Danza Clásica, consolidan las destrezas de baile de manera individual.

Aprender técnica permite aislar y trabajar grupos musculares específicos, desarrollando la fuerza y la flexibilidad necesaria para movimientos complejos. previene lesiones al enseñar a usar de manera correcta la musculatura, manteniendo una alineación postural correcta, proporciona las herramientas básicas ( giros, saltos, control, equilibrio...) para ejecutar cualquier estilo coreográfico...

Nuestro enfoque en la preparación de la Danza se basa en una metodología técnica que permita liberar la mente y el cuerpo de la bailarina/ el bailarín para la expresión creativa y emocional. Para ello hemos desarrollado una didáctica de la danza que se centra en la Preparación Física, técnica de pies, brazos y diagonales, entrenamiento de los 7 movimientos universales, aislamiento, realción con el suelo , estudio del ritmo y frase de estilo.

## LA BASE DE NUESTRO PROGRAMA DE DANZA

Conscientes, además, de la necesaria versatilidad del actor/la actriz de musical y de las crecientes demandas coreográficas en el medio escénico y cinematográfico, disponemos de un programa muy completo en Danza, que incluye las siguientes materias:

**Ballet:** Las sesiones de clase siempre comienzan con Danza Clásica como base y acondicionamiento físico para todas las demás materias de Danza. La clase incluye suelo, barra, centro y diagonales.

**Danza Jazz Broadway:** También conocido como Theater Jazz. En ella introducimos accesorios y elementos teatrales : sombreros, bastones, guantes, sillas... Exploramos distintos estilos como el de Fosse, Jerome Robbins, Susan Stroman...)

**Jazz Lyrical:** Estilo híbrido entre el ballet, la danza contemporánea y el jazz. Con este estilo nos enfocamos en el desarrollo emocional y expresivo, trabajando particularmente con el suelo.

**Claqué:** Para una formación integral en el Teatro Musical es imprescindible la Danza Tap. En los años 70 este estilo fue rescatado de nuevo para el Teatro Musical, y en la actualidad se usa a menudo junto a otros estilos. Musicales como *El libro del mormón*, *Aladín*, *Square Pants* son algunos de los ejemplos más recientes del despertar del Claqué.

**Flamenco:** La Danza Flamenca aporta grandes herramientas técnicas y expresivas al bailarín/ bailarina, contribuye a desarrollar habilidades rítmicas y mejora la presencia escénica. En algunos musicales, como *Zorro*, se ha incluido la técnica del zapateado y la rumba.

**Danza Contemporánea y Danza Teatro:** La base para el estilo de Jazz Modern. Una técnica que nos permite incorporar el suelo, la acrobacia, la expresión teatral y escénica. Insispensable en propuestas de teatro y cine musical más actuales .



DIFERENTES TALLERES DE  
DANZAS URBANAS,  
DANZAS SOCIALES.  
Y COREOGRAFÍA COMPLETAN  
LA FORMACIÓN EN DANZA



“La música es el corazón de la vida.  
Por ella habla el amor; sin ella no hay bien  
posible y con ella todo es hermoso.”

– Franz Liszt

## CANTO

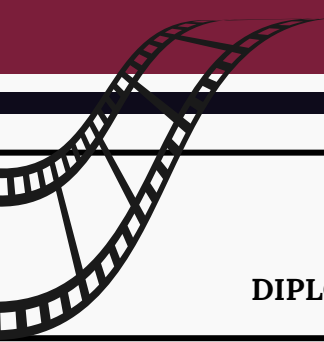
La técnica vocal en el teatro musical es una disciplina híbrida que exige el dominio del canto, la actuación y, frecuentemente, la danza de forma simultánea. A diferencia del canto lírico puro, el teatro musical requiere una versatilidad extrema para adaptarse a diversos estilos y necesidades narrativas.

Nuestro programa de canto se fundamenta en **cuatro pilares fundamentales**:

1. Una excelente integración de la **Técnica Lírica**, que permita hacer frente a las exigencias de cualquier estilo musical, haciendo hincapié en un paso de la voz fácil, controlado y natural.
2. La **Técnica abierta**, para la cual trabajamos el **estilo belting y el mixed belting**, propio de los musicales contemporáneos. Hemos desarrollado una técnica propia para la abierta aguda que consigue asombrosos resultados en poco tiempo.
3. Aplicación de **métodos tradicionales de la escuela occidental junto a otros de escuelas orientales**, con lo que adquirimos armónicos naturales y resonadores corporales que amplifican los matices y la calidad vocal.
4. Incorporación de **técnicas corporales, sensoriales y escénicas** para la desinhibición vocal y la adquisición de habilidades motoras necesarias para el canto. (técnica Suzuki, aromacanto...)
5. **Estética del canto**: la práctica de distintos estilos musicales nos permiten adquirir un mayor registro vocal, imprescindible en el teatro musical ( el vibrato estrecho y gorghejo del fado, el Straight Tone y el Breathiness del Jazz , entre otros...)

Para la adquisición de todas estas habilidades usamos métodos propios (**Resonancia corporal propioceptiva**) y otras pedagogías actuales como la **Estill Voice Training**, la **Técnica vocal completa**, la **Speech Level Singing** y el método **LoVetry**, entre otros...

La disciplina del Canto se completa con **Lenguaje musical e Instrumento (Piano) y Coro**. Para un desarrollo integral del intérprete consideramos imprescindible la adquisición de conocimiento musical teórico y práctico (lectura a primera vista, acompañamiento musical para el estudio de partituras y ejercicios vocales, ritmo y mejora auditiva). Además, mientras estudias con nosotros y te formas como intérprete de Musical también te preparamos para que obtengas los **estudios profesionales de Conservatorio de la Trinity College**. Las prácticas realizadas incluyen temas musicales de gran dificultad técnica, representativos de todos los periodos del teatro anglosajón, el nuevo teatro musical hispano o el Jukebox con canciones de estilo pop-rock. El adiestramiento vocal integrado con la danza y el movimiento se realizan desde el primer curso académico. Una preparación completa y muy potente para elevar tu voz a otro nivel.



# ÁREA DE CINE

DIPLOMA DE TEATRO MUSICAL Y CINE



## MATERIAS

CUERPO Y TÉCNICA LECOQ APLICADA AL AUDIOVISUAL  
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL MEDIO AUDIOVISUAL  
ANÁLISIS TEXTUAL Y CONSTRUCCIÓN PSICOLÓGICA DEL PERSONAJE  
INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA PARA CINE Y TV  
INTERPRETACIÓN CÓMICA PARA CINE Y TV  
PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA  
TALLER DE CONOCIMIENTO Y GUIÓN AUDIOVISUAL  
PRÁCTICAS DE CINE Y TV



Contenidos curriculares

# INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TV EN ESPAÑOL Y EN INGLÉS

## Una formación verdaderamente integral...

El segundo curso académico de nuestra formación, en el área de Sistemas de Interpretación se centra en la actuación para cine y TV.

1. **Memoria Sensorial y Emoción.** Aprenderemos a entrenar nuestros sentidos más allá de la concepción mental que tenemos de ellos para que podamos crear cualquier tipo de realidad a nuestro alrededor que haga que nuestros impulsos reaccionen de la manera que el personaje nos demanda. Aplicación de la pedagogía de Stanislavski y de Yoshi Oida a la interpretación paracámara. Aplicaremos la técnica de Integración Emocional, creada por Trini Díaz, en la que a partir del trabajo imaginativo, perceptivo y físico-muscular podemos desarrollar emociones verdaderas, rápidas y eficaces, creando desde la corporalidad, y totalmente opuestas a sistemas mentalistas anti-artísticos e insanos psicológicamente.

2. **Construcción del personaje.** Asignatura transversal al resto de materias que componen la disciplina de Interpretación. En ella abordaremos sistemas no mentalistas (NO método de Strasberg y sus derivados): nos centraremos en la aplicación y construcción externa, física y lúdica del personaje. Incorporaremos el aprendizaje realizado en el curso anterior sobre Psicología del personaje y Técnica Lecoq aplicada a la creación dramática del personaje. Movimiento interno y externo. Atmosferas Técnicas Lecoq (animalización), técnica Chéjov (creación de irradiación personal y atmosferas. Ambas adecuadas al trabajo interpretativo para los medios televisivos y cinematográficos. Ampliaremos las diferentes teorías psicológicas estudiadas en primero y daremos a conocer otras nuevas para la construcción del personaje: sus relaciones intrapersonales e interpersonales: Mecanismos de defensa, Subpersonalidades, Eneagrama, Análisis transaccional y juego psicológico...

3. **Práctica de géneros.** Drama y comedia en sus diferentes formatos. A lo largo del curso, realizaremos varias prácticas de escenas de drama y comedia para dotar al alumnado de herramientas y recursos expresivos para la interpretación de cualquier género.



El segundo año de nuestra formación se consolida con una exclusiva formación en Interpretación para Cine y TV

Nuestro profesorado está compuesto por profesionales del sector muy reconocidos.

Se dota al alumnado de todos los materiales en un videobook profesional al finalizar los estudios.

Las prácticas incluyen varias escenas de Sitcom y Cine, una secuencia completa de Teatro musical y u cortometraje.

Creemos en un actor / una actriz versátil y nos comprometemos a formarte para cumplir con todas las demandas del mercado escénico y audiovisual nacional e internacional.

Disponemos de los estudios oficiales de la Trinity College en Interpretación ante la cámara y te preparamos para ellos de forma paralela y completamente gratuita



*Un buen actor ( y una buena actriz) es alguien que ofrece tan real la mentira que todos participan de ella. Vittorio Gassman*

**4.Voz.** El trabajo de la voz comprenderá dos grande bloques: uno de técnica vocal aplicada a la interpretación naturalista y otro de Dicción y Expresión oral en el que, por una parte, trabajaremos para la adecuada neutralización fonética, adoptando la naturalidad de la voz a la interpretación realista y por otra la práctica de acentos. Utilizaremos método Suzuki y otras aplicaciones de técnicas vocales para una armonización vocal clara y natural, continuando con la metodología iniciada en el primer curso académico, pero en esta ocasión aplicadas al medio audiovisual. Haremos un especial énfasis en nuestro método de resonancia corporal, logrando un registro vocal con cuerpo y armónicos naturales, equilibrada en medios, graves y agudos para un sonido armonioso amplificado en el medio audiovisual.

**5.Cultura cinematográfica.** Materia teórico-práctica que tiene como finalidad la adquisición del lenguaje cinematográfico (imagen, planos y recursos propios del medio), dramaturgia y análisis del guión, conocimiento de historia y géneros de televisión y cine.



*Prácticas profesionales*



*Estreno de tu primer corto en un cine de verdad*

**6. Prácticas.** Este modulo transita por toda la formación, ya que la formación de Interpretación para cine y teatro se ha concebido de forma eminentemente práctica. No obstante, además de las ejercicios habituales de la materia de Interpretación, se realizará una práctica final con la elaboración de un cortometraje. Contamos con la colaboración de un centro público de Formación audiovisual y varios estudios de Máster y Grado en Guión, Dirección y Producción, realizando estos materiales de forma altamente cualificada y profesional. Además, el Prácticum de esta formación te permitirá tejer una red de relaciones para tu realización profesional posterior. Y de forma única y extraordinaria en nuestra escuela: te regalamos tu videobook (compuesto por escenas y trabajos de clase, rodados en interiores y exteriores, filmados y editados con gran calidad).

---

# Y POR SI FUERA POCO....

## POSGRADO DE PRÁCTICAS

**Te proponemos un tercer año opcional centrado en la práctica del Teatro y el cine Musical.**



### En cuanto al Teatro Musical

Este curso de posgrado se organiza como una compañía profesional, dotándote de sesiones de entrenamiento diario de danza y calentamiento vocal para luego comenzar, directamente, con los ensayos.

Se producirán espectáculos de pequeño formato (entre dos y cinco intérpretes) con Dramaturgias y Música originales, dirigidos y coreografiados profesionalmente.

Podrás realizar este montaje con los/as egresados/as de Escuela Duncan que tú prefieras.

Al acabar este proceso dispondrás de tu propio montaje para iniciar tu trabajo dentro del Musical de forma autónoma, pero con el impulso de nuestra productora, nuestros medios de publicación y prensa, el estreno en un importante teatro, y la invitación de agentes y programadores.

En España contamos con varios premios de Teatro Musical a los que podrás optar con tu espectáculo y que reconocen el Teatro musical independiente, inédito y de pequeño formato.

---

**Premios del Teatro Musical (PTM):** Son los galardones de referencia otorgados por profesionales del sector. Incluyen la categoría específica de Mejor Musical OFF, destinada a producciones de formato reducido o exhibidas en salas alternativas.

**Premios BroadwayWorld Spain:** Estos premios, otorgados por votación del público, cuentan con la categoría de Mejor Musical de Pequeño Formato, lo que da visibilidad a obras fuera del circuito de la Gran Vía.

**Premios Talía:** Organizados por la Academia de las Artes Escénicas de España, estos premios incluyen el Teatro Musical como una de sus disciplinas principales

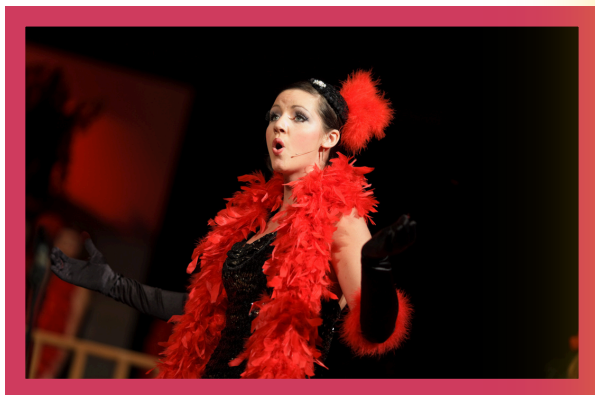
## Prácticas de Cine Musical



Se realizará una película de Cine Musical con todo el alumnado/a matriculado en el curso. Una producción de completa actualidad, con coreografías de Danza Contemporánea y una apuesta musical impactante. El cine musical en los últimos años está recibiendo una aclamada respuesta por parte de público y crítica, apostando por propuestas originales y de vanguardia con una integración muy orgánica de los números musicales, en películas como *Emilia Pérez* o *Meen Girls* entre otras muchas. Un nuevo lenguaje y un mercado audiovisual que también caló en nuestro país (con producciones espectaculares de Jukebox como *Al otro lado de la Cama* y *Voy a pasármelo bien*) y que queremos seguir impulsando dotando a nuestro alumnado de las herramientas interpretativas y las colaboraciones necesarias para el desarrollo del cine musical. La película se estrenará en una conocida sala de cine de Madrid con recepción de invitados/as y encuentro final con el equipo de producción e intérpretes.

# TULACIÓN INTERNACIONAL EN TEATRO MUSICAL (TRINITY COLLEGE LONDON)

En nuestro centro, ofrecemos la oportunidad de obtener una **certificación oficial reconocida internacionalmente** a través de Trinity College London. Esta formación está diseñada para el alumnado que desee profesionalizar su pasión por el Canto y las Artes Escénicas, siguiendo un sistema de progreso estructurado, motivador y práctico.



## ¿Qué es Trinity College London?

Es una prestigiosa institución británica con más de 140 años de experiencia, cuyos exámenes están integrados en el Marco Europeo de Cualificaciones. A diferencia del sistema de conservatorio tradicional, Trinity se enfoca en la interpretación real, la técnica aplicada y el desarrollo de la identidad artística del alumno/ de la alumna. Trinity está reconocido por el Plan Bolonia y tiene validez en toda Europa y el Reino Unido (puntos UCAS). Es ideal si piensas estudiar o trabajar en el extranjero o en escuelas de artes escénicas privadas.

El programa se divide en grados que permiten al alumno avanzar a su propio ritmo, con equivalencias aproximadas al sistema de enseñanza español:

**Grados 1 - 3** (Nivel Inicial): Bases técnicas y confianza. Equivalente a Enseñanzas Elementales.

**Grados 4 - 5** (Nivel Intermedio): Consolidación técnica y madurez interpretativa. El Grado 5 equivale al acceso a las Enseñanzas Profesionales en España.

**Grados 6 - 8** (Nivel Avanzado): Perfeccionamiento pre-profesional. Estos grados otorgan Puntos UCAS, facilitando el acceso a universidades y escuelas de artes en el Reino Unido y toda Europa.

**ATCL/LTCL:** Equivalentes a Grado Universitario, para aquellos que buscan una carrera profesional o docente

**Visas de Artista (O-1 Visa):** Para aquellos alumnos de Sala Duncan que quieran trabajar profesionalmente en EE. UU, contar con titulaciones internacionales de una institución como Trinity ayuda a documentar la "habilidad extraordinaria" necesaria para tramitar la Visa O-1 de artista.

# TITULACIONES DE TRINITY COLLEGE QUE TE OFRECEMOS CON NUESTRA FORMACIÓN

## **Opción 1: Diploma de TEATRO MUSICAL Y CINE + CANTANTE ESPECIALISTA (Singing + Teoría Musical)**

**Para desarrollar una voz de élite.** Este itinerario se centra en el virtuosismo vocal, la salud del instrumento vocal y la capacidad de ejecutar partituras de alta dificultad con una precisión técnica impecable.

**Perfil de Solista:** Es el itinerario ideal para quien busca papeles de alta exigencia vocal (protagonistas líricos o de gran rango) donde la voz es el factor determinante del casting.

La Doble Titulación con Teoría abre puertas en sectores de Docencia y Pedagogía del Canto, Dirección y Arreglos Corales y vocales, Cantante de Estudio y Edición de Partituras.

## **Opción 2: Diploma de TEATRO MUSICAL Y CINE + INTÉRPRETE MUSICAL INTEGRAL (Singing + Acting Musical)**

**Formación actoral más técnica vocal de conservatorio.** Al poseer esta doble titulación, el alumnado de Sala Duncan deja de ser un "candidato más" para convertirse en un activo estratégico para la industria.

**Perfil de Protagonista de grandes producciones** en Gran Vía, West End o giras internacionales.

Las salidas profesionales se multiplican: Industria del Teatro Musical, Teatro de Texto y Compañías Nacionales, Cine, Series y Doblaje Cantado, Solista en shows de variedades, galas y producciones internacionales, Actores y actrices de Cine y TV en el panorama nacional.

## **Opción 3: Diploma de TEATRO MUSICAL Y CINE + INTÉRPRETE MUSICAL y AUDIOVISUAL INTERNACIONAL (Acting Musical y Acting for Screen)**

La certificación Trinity es reconocida en todo el mundo, permitiendo al actor acceder a agencias y producciones fuera de España. El perfil de esta titulación de intensifica para el medio audiovisual uniendo la formación española que ofrece Escuela Duncan con las competencias de la titulación británica.

**Formación musical más cinematográfica.**

**Perfil de protagonista musical y cinematográfico**

La ventaja de la unión de estas dos titulaciones es la versatilidad de Contratación, la preparación para Musicales de Cine: Con el auge de las películas musicales y series temáticas, este perfil te permite acceder plenamente a este tipo de producciones audiovisuales.

### **Equivalencia Académica (Marco Europeo)**

El Grado 8 está clasificado como Level 3 en el Reino Unido, lo que en el Marco Europeo de Cualificaciones (EQF) equivale al Nivel 4.

- En España: Equivale a haber finalizado los 6 años de Enseñanzas Profesionales de Música (Grado Medio). Es el nivel requerido para presentarse a las pruebas de acceso a los Grados Superiores.
- Puntos UCAS: El Grado 8 otorga una puntuación alta para el acceso a universidades en el Reino Unido.



## ¿Cómo obtienes tu titulación Trinity con cada año de nuestra formación?

### PRIMER AÑO : Formación Base

- **Nivel Trinity: Grado 5.**
- Foco: Técnica y cimientos.
- **Teoría Musical Grado 5:** El alumnado aprende a transponer canciones a su tono, entendiendo la formación de acordes y domina la terminología musical internacional.

### SEGUNDO AÑO: Perfeccionamiento

- **Nivel Trinity: Grado 6 / 7**
- Foco: Estilo y consolidación. Se introducen piezas de gran dificultad vocal (grandes baladas y números de "belt" técnico). Se evalúa la resistencia y el color vocal.
- **Teoría Musical Grado 6:** Se entra en el análisis formal de la música y la armonía a voces. El alumno empieza a comprender cómo se escribe para una orquesta.
- Objetivo: Desarrollar una voz de alto rendimiento y una mente analítica.

### TERCER AÑO (POSGRADO DUNCAN): Final de Grado Profesional

- **Nivel Trinity: Grado 8.**
- Foco: Madurez artística y técnica de élite. El alumnado debe realizar un recital que demuestre un virtuosismo total, cubriendo diferentes épocas del Teatro Musical con una técnica impecable.
- **Teoría Musical Grado 7-8:** El alumnado adquiere conocimientos de composición y orquestación. Es capaz de hacer sus propios arreglos musicales para sus conciertos.
- Objetivo: Salir al mercado con una certificación que equivale al final de un Grado Profesional de Música.

## CURSO PARA EGRESADAS/OS: "Performance Diploma ATCL"

Este es un curso exclusivo de preparación para el Diploma Profesional. Ya no es una formación grupal de teatro musical al uso, sino un entrenamiento de alto rendimiento para obtener la titulación de nivel universitario.

En Sala Duncan, tu formación no se detiene al acabar tus estudios. Hemos diseñado un recorrido único en España que te lleva desde la base hasta la élite del Teatro Musical Internacional:

- Durante tus 3 años de formación, te guiamos a través de los Grados 5 al 8 de Trinity College London, asegurando que cada paso de tu aprendizaje esté avalado por una certificación mundial.
- Al finalizar, **abrimos las puertas de nuestro Programa de Postgrado para el Diploma ATCL.** Un curso exclusivo de preparación para obtener tu primer título de nivel Licenciatura, transformando tu formación en una carrera profesional reconocida en Europa y EE. UU.

Tras completar nuestro Ciclo de Posgrado y alcanzar el Grado 8, Sala Duncan ofrece a sus egresadas/os y profesionales del sector el Programa de Preparación para el Diploma ATCL (Associate of Trinity College London). Este curso extra de especialización está diseñado para aquellos /as artistas que desean obtener su primera titulación de nivel universitario.



## Grado Superior



## Opción 1: Singing Musical Theater + Teoría Musical

### Nuestra Metodología: El "Triple Threat"

En la especialidad de Singing: Musical Theatre, formamos al alumnado para ser un/una artista vocal completo/a, trabajando tres pilares fundamentales:

- **Técnica Vocal:** Desarrollo de la voz (respiración, apoyo y resonancia) aplicada tanto al estilo clásico (Legit) como al contemporáneo.
- **Interpretación Actoral:** Capacidad de contar historias a través de las canciones (Acting through Song).
- **Presencia Escénica:** Control del cuerpo, el movimiento y la confianza ante el público o la cámara.

Cuando un alumno de Sala Duncan supera el Grado 8 de Trinity College London se convierte en una / un intérprete con solvencia técnica



### 1. Nivel de Competencia Artística

El alumnado que finaliza Grado 8 posee:

- **Dominio Técnico Total:** Control absoluto de la respiración, los registros (pecho, cabeza y mezcla) y la salud vocal en estilos de alta exigencia (Belting extremo o lírico avanzado).
- **Versatilidad Estilística:** Puede controlar todos los estilos del musical con total propiedad estilística.

### 2. Salidas Profesionales Directas

- **Audiciones Profesionales:** Tiene el nivel técnico para presentarse a castings de grandes producciones en la Gran Vía o el West End.
- **Enseñanza Inicial:** Está capacitado para dar clases de iniciación al teatro musical o técnica vocal básica.
- **Acceso a Diplomas (ATCL/LTCL):** Es el requisito previo para obtener los Diplomas de Intérprete o de Docente, que ya se consideran titulaciones de nivel universitario (Grado y Máster)



## Opción 2: Singing Musical Theater + Acting Musical Theater

### La triple especialidad Duncan-Trinity College para una / un Intérprete Integral

En Escuela Duncan, entendemos que la/él intérprete moderno/as debe ser una/un artista completo. Al unir nuestra formación en cine y teatro musical con la excelencia técnica de los niveles superiores de Trinity, transformamos a nuestro alumnado en intérpretes de alto rendimiento.

- Un artista que posee la disciplina técnica vocal de los /as grandes solistas, la profundidad emocional de un actor/una actriz que domina la metodología teatral para la creación y construcción del personaje en cualquier esilo y género, así como la versatilidad de un/una profesional que entiende tanto el 'proscenio' como el 'primer plano'. Te preparamos para los escenarios y sets de rodaje más exigentes.
- Nuestra formación da un paso más y te prepara como una auténtica/ un auténtico bailarín/bailarina. Para el escenario (Teatro Musical) entrenaremos tu resistencia, la capacidad de contar la historia a través del movimiento, y mantener la caracterización física mientras se canta y baila (el reto de la respiración en movimiento).
- Para la Pantalla (Cine) desarrollaremos la conciencia corporal aplicada al encuadre, cómo proyectar una emoción sin sobreactuar y cómo usar el "lenguaje corporal" para que la cámara capture la verdad, no solo la técnica, mientras ejecutas con precisión y armonía tus movimientos.



#### 1. Nivel de Competencia Artística

- **Control absoluto vocal** El/la estudiante debe ser capaz de manejar pasajes técnicamente exigentes (saltos interválicos, cambios de tempo y exigencias físicas) con aparente facilidad.
- **Autonomía artística:** Al finalizar su formación en Escuela Duncan, el/la intérprete no depende de una dirección externa para "encontrar" el personaje. Posee el criterio artístico para: analizar el material con inteligencia creativa y habitar la escena con verdad absoluta, adquiere las técnicas y habilidades necesarias para usar su instrumento vocal y corporal con absoluta maestría y control.
- **Integración de voz, movimiento y actuación** en una sola unidad escénica.
- **La autorregulación** para mantener el **nivel de energía y la concentración vocal**, interpretativa y dancística, así como la conciencia del medio: entender el contexto dramático de la pieza y cómo ésta encaja en la narrativa del musical completo.

#### 2. Salidas profesionales

**1. Intérpretes capaces de sostener el peso de un musical de gran formato** (Gran Vía, West End, giras) durante una temporada completa. Tu Valor Diferencial: Gracias a la exigencia técnica de Trinity (Grado 8), no eres solo un actor que canta; eres un instrumento de alta precisión. Tu técnica vocal te permite cantar 8 funciones a la semana sin fatiga, mientras que tu formación en danza y actuación te da la presencia necesaria para liderar el escenario.

**2. El Actor /la actriz de Pantalla "Orgánico" (Cine y Series)** Actores y actrices especializados en la lente cinematográfica, capaces de trabajar en cine, televisión y plataformas de streaming. Tu formación en organicidad te permite transmitir emociones profundas a través de un silencio, una mirada o un gesto sutil.

3. **Profesionales de la voz para doblaje, locución comercial, publicidad y cantantes de sesión.** La certificación de nivel 8 en canto de Trinity te otorga un control absoluto sobre tu aparato fonador. Entiendes el color, la dicción, la proyección y la intención emocional. No solo sabes interpretar un guion o cantar para un doblaje musical; comunicas con gran técnica y autoridad vocal que el mercado publicitario y de doblaje paga a precio premium.
4. **Directores/as de escena, coaches de actuación/canto y creadores/as.** Gracias a la formación en Teatro Musical y nuestra integración de teorías teatrales (Bogart, Suzuki, Chéjov...) no solo sabes ejecutar, sino enseñar y dirigir. Te convertirás en un/una profesional capaz de analizar el material escénico, defender una propuesta artística y guiar a otros/as intérpretes hacia la excelencia.

## ¿Qué nos hace diferentes en el mercado laboral?

Cuando un director /una directora de casting o un agente busca talento, busca tres cosas que en Escuela Duncan garantizamos:

1. **Fiabilidad Técnica:** (Certificación Trinity) Sabes lo que haces y cómo cuidar tu instrumento. No eres un riesgo para la producción.
2. **Profundidad Interpretativa:** (Método Duncan) No eres un "intérprete de mueca" o sin recursos para hacer frente cualquier personaje, género o estilo; eres un/una artista que aporta verdad humana a cada personaje.
3. **Versatilidad Adaptativa:** (Cine + Musical) Entiendes la diferencia entre proyectar para un teatro de mil personas y actuar para un primer plano. Eres una/ intérprete "todoterreno".



**En Escuela Duncan, no formamos actores, cantantes o bailarines; formamos intérpretes completos. Somos el puente donde la técnica se encuentra con el alma.**

## Opción 3: Acting Musical Theater+ Acting for Screen

### El Perfil del /la Intérprete Integral: Competencias de Alta Especialización en Teatro Musical y Cine. Bilingüe

Este programa de dos años no solo forma al actor/la actriz en las dos disciplinas interpretativas (Cine y Teatro Musical), sino que fusiona ambos mundos para desarrollar una versatilidad técnica total.

#### 1. Competencias Técnicas y Musicales (Estándar Trinity)

El alumnado adquiere un dominio técnico riguroso basado en el marco de competencias internacionales de Trinity, garantizando una excelencia equiparable a las mejores escuelas europeas:

- Precisión Vocal y Musical: Dominio de la técnica de canto aplicada a la interpretación, permitiendo mantener la calidad artística bajo condiciones de alta exigencia física y emocional.
- Análisis Dramatúrgico Aplicado: Capacidad para comprender el texto dramático y el guión audiovisual.
- Presencia Escénica: Desarrollo de una proyección física y vocal capaz de habitar grandes espacios teatrales con autenticidad y organicidad.



#### 2. Competencias Interpretativas ante la Cámara (Acting for Screen)

La integración con el Acting for Screen traduce la técnica teatral en un lenguaje naturalista y preciso, adaptando el "instrumento" de la actriz/ del actor al lenguaje cinematográfico:

- Dominio interpretativo ante la cámara: Adaptación de la expresividad teatral a la intimidad de la cámara, aprendiendo a gestionar la energía, el enfoque y la contención necesaria para el primer plano (close-up).
- Naturalismo Emocional: Habilidad para reconstruir la verdad emocional en entornos técnicos complejos (posicionamiento de luces, marcas de cámara, repetición de tomas).
- Continuidad Técnica: Capacidad para mantener la coherencia interpretativa y emocional en el proceso de trabajo ante la cámara.

#### 3. Competencias Profesionales y de Adaptabilidad

Esta formación prepara al /la intérprete para la realidad del sector profesional actual, donde la capacidad de autogestión es tan importante como el talento:

- Versatilidad de Formato: El alumnado es capaz de transitar fluidamente entre el escenario (proyección y energía) y el set de rodaje (economía de gesto y naturalidad), lo que duplica sus oportunidades laborales.
- Autogestión Profesional (Self-Taping): Dominio de las herramientas técnicas para crear material de audición (self-tapes) de calidad profesional, entendiendo el encuadre, la luz y la edición básica.
- Resiliencia Artística: Desarrollo de una metodología de trabajo propia basada en la disciplina, el análisis constante y la capacidad de crítica, fundamental para carreras de largo recorrido.

#### 4. Salidas profesionales de esta titulación

Trabajo en Teatro Musical y en el audiovisual español e inglés. Docencia para niños/as, jóvenes y aficionados/as. Acceso a Licenciatura en Universidad Británica en los estudios de Performance Arts.

# El acceso al ATCL y LTC Finalización Grado Superior en dos años

## 1. Nivel Licenciatura de la Opción 1: Singing Theatrre Musical

### Entrenamiento de Alto Rendimiento Personalizado para Licenciatura

A diferencia de los grados anteriores, aquí ya no hay clases grupales convencionales; se trata de una mentoría artística para convertir al egresado en un solista de élite.

La preparación para los diplomas ATCL (Associate) y LTCL (Licentiate) se realiza mediante un formato de preparación individual y personalizada, enfocado en la excelencia técnica y la propiedad estilística.



### La preparación individual se divide en tres ejes fundamentales:

- Diseño de Programa. Tutorías para configurar un repertorio que demuestre versatilidad (Legit, Contemporary, Character) y coherencia narrativa.
- Vocal Performance Coaching: Sesiones individuales de técnica avanzada para asegurar la resistencia vocal y el control dinámico necesarios. Entrenamiento específico para mantener la calidad vocal y la presencia escénica durante un concierto de larga duración.
- Virtuoso y Estilo: Trabajo exhaustivo en la "Propiedad de Estilo" (Stylistic Awareness), asegurando que el intérprete domine las diferencias interpretativas entre compositores complejos (Sondheim, Jason Robert Brown, Guettel, etc.).
- Programme Notes (Análisis Crítico): Tutorías para la redacción del dossier del examen, analizando el contexto histórico y los desafíos técnicos de cada pieza, con un enfoque académico y musicológico profundo.

Para garantizar el éxito en estos niveles de Licenciatura, nuestra metodología individual incluye:

1. **Simulacros de Examen:** Realización de recitales completos con público en el escenario de la escuela para evaluar la gestión de los nervios y la fluidez del programa.
2. **Grabación Profesional** (Digital Exam): Puesta a disposición de nuestras instalaciones y equipo técnico para la grabación del examen en vídeo de alta definición, cumpliendo con todos los requisitos de iluminación y acústica de Trinity.

## 2. Nivel Licenciatura de la Opción 2 : Theater Musical

### Entrenamiento de Alto Rendimiento Personalizado para Licenciatura

La preparación para los diplomas ATCL (Associate) y LTCL (Licentiate) en Performance (Acting) se realiza mediante un formato de entrenamiento individual y personalizado, enfocado exclusivamente en la excelencia técnica, la profundidad psicológica y la soberanía estilística.

La preparación individual se divide en cuatro ejes fundamentales:

- **Diseño de Programa** (Repertoire Planning): Tutorías para configurar un programa de recital que demuestre una versatilidad técnica extrema y una coherencia narrativa impecable. Trabajamos en la selección de piezas que contrasten géneros (Clásico vs. Contemporáneo, Naturalismo vs. Estilizado) y que aseguren un arco dramático sólido a lo largo de los 40-45 minutos de actuación requeridos.
- **Performance Coaching** (Técnica Psicofísica): Sesiones individuales de coaching intensivo. No se trata solo de "actuar", sino de dominar el subtexto y la intención. Trabajamos en la resistencia física y emocional necesaria para mantener la verdad escénica durante un recital de larga duración sin perder el foco ni la intensidad dramática.
- **Virtuosismo y Estilo** (Dramatic Agency): Trabajo exhaustivo en la "Conciencia Estilística", asegurando que el intérprete domine las claves interpretativas de diferentes autores y épocas (desde el rigor de Shakespeare o Ibsen hasta la inmediatez del drama contemporáneo). El objetivo es que el actor /la actriz posea el control absoluto del ritmo, el lenguaje corporal y la voz en cada pieza.
- **Programme Notes** (Análisis Dramatúrgico): Tutorías para la redacción del dossier académico del examen. Analizamos el contexto histórico, la psicología profunda del personaje y los desafíos técnicos de cada pieza, con un enfoque crítico y riguroso adecuado a este nivel universitario.
- **Preparación de coreografías individuales y dúos:** Asistimos a todo el proceso de tu creación, incluyendo las coreografías de danza requeridas en la prueba. Incluyendo compañeros/as para tu prueba (tanto en la parte dancística como interpretativa)

Para garantizar el éxito en estos niveles de Licenciatura, nuestra metodología individual incluye:

- **Simulacros de Examen:** Realización de recitales completos ante tribunal interno en el escenario de la escuela. Estos ensayos sirven para evaluar la gestión del estrés, la presencia escénica y la capacidad de transitar entre personajes con fluidez absoluta.
- **Grabación Profesional** (Digital Exam): Puesta a disposición de nuestras instalaciones y equipo técnico para la grabación del examen en video de alta definición. Aseguramos que la iluminación, la acústica y el encuadre cumplan con los estándares profesionales exigidos por Trinity College London, garantizando que tu trabajo se vea con la máxima nitidez.



# TABLA DE PRECIOS

**MATRÍCULA CURSO PRIMERO**

---

**300€/MES**

**MENSUALIDADES PRIMER  
CURSO**

---

**350€/MES**

**MATRÍCULA SEGUNDO CURSO**

---

**175€/MES**

**MENSUALIDADES SEGUNDO CURSO**

---

**350€/MES**

**POSGRADO**

---

**4 MENSUALIDADES DE 500€**

**LICENCIATURA**

**MATRÍCULA 2.000€  
6 MENSUALIDADES DE 450€**



# SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

- EN EL CORAZÓN DE LAVAPIÉS

*Escuela de Interpretación Musical y Cine*

*Escuela de Danza Teatro y Teatro Físico*

**Laboratorio Compañía- Sala Teatral**

**Asociación para las Artes Escénicas y el cine.**

## Contáctanos

[WWW.SALADUNCAN.COM](http://WWW.SALADUNCAN.COM)

C/ Zurita, 23 Madrid

Metro Lavapiés, Antón Martín, Atocha Renfe, Estación del Arte.

[info@saladuncan.com](mailto:info@saladuncan.com) ~ 681 97 90 07



saladuncanmadrid

