

SALA DUNCAN

A woman with dark hair, wearing a black strapless dress with large diamond buttons and large diamond earrings, is holding a vintage silver microphone. She is looking down and to the right. The background is dark with a red glow.

TU ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

ESCUELA DE CANTO

ESCUELA DE CANTO

CLÁSICO Y MODERNO

En Escuela Duncan llevamos más de veinte años enseñando Canto, tanto para profesionales como para aficionadas/os.

Usamos técnicas de Escuela Clásica y Moderna, Técnicas orientales (como el trabajo con distintos resonadores vocales que potencian la caja de resonancia, la modulación y la configuración de armónicos naturales). Junto a la adquisición y mejora de recursos básicos para el trabajo vocal: proyección, articulación, reeducación postural y respiratoria, relajación y distensión del aparato fonador, resonancia, paso de la la voz y cambio de registro...) trabajamos la estética del canto y la interpretación vocal.

Con estas disciplinas aportamos una gran cantidad de recursos básicos para cantar, encontrar y desarrollar un estilo propio, ampliar los recursos y desarrollar destrezas que te permitan cantar en cualquier estilo.



1

SOMOS CONSERVATORIO DE MÚSICA DE TRINITY COLLEGE

Ofrecemos titulación oficial de Enseñanzas Profesionales y de Licenciatura en las especialidades de Canto Clásico, Pop-Rock, Jazz y Teatro Musical

Podrás sacar doble titulación de cualquiera de estas especialidades junto con la de Teoría Musical, capacitándote para la práctica escénica, la docencia en conservatorios privados de España y públicos en Inglaterra y muchos otros países, además de poder dedicarte a la Producción y edición musical.

2

TU ESCUELA DE CANTO MÁS COMPLETA

La formación se realiza en tres días a la semana. (Dos mañanas y una tarde)

Incluye las siguientes materias:
Canto Clásico
Canto Moderno y Jazz
Canto Teatro Musical
Coro
Repertorio individual
Técnicas escénicas
Lenguaje musical
Instrumento Piano
Segundo instrumento Guitarra
Armonía musical y composición
Producción Musical
Prácticas de Canto
Historia y Cultura musical

3

ACCESO A CUALQUIER UNIVERSIDAD O ESTUDIOS OFICIALES BRITÁNICOS

Puedes realizar con nosotros los estudios de Enseñanzas profesionales y acceder a cualquier Universidad o Conservatorio Oficial de Inglaterra, o acabar la Licenciatura en Escuela Duncan (solo en dos años más tras la finalización de la titulación profesional) y acceder a los estudios de Máster en Inglaterra.

En Escuela Duncan te preparamos para obtener tus estudios profesionales completos en dos años o tres cursos y tres años más para el Grado Superior.

ESTUDIOS PROFESIONALES Y LICENCIATURAS DE CANTO

CONSERVATORIO OFICIAL TRINITY COLLEGE



24 HORAS SEMANALES DE FORMACIÓN EN PROFESIONAL Y MÁS DE 30 EN LICENCIATURA

ESTUDIOS PROFESIONALES

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

CANTO CLÁSICO, JAZZ Y TEATRO MUSICAL

ESTUDIOS DE LICENCIATURA

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

CANTO TEATRO MUSICAL

CANTO CLÁSICO

COMPLEMENTO DE LA FORMACIÓN

CERTIFICATE IN MUSIC THEORY

Los estudios están divididos en dos niveles: Los estudios profesionales y de Grado Superior (Licenciatura). Nuestra formación te prepara para adquirir el título de Estudios profesionales (en tres años), comenzando con un nivel de Sexto grado. La licenciatura se realiza, asimismo, en otros tres cursos académicos, con un examen en segundo y otro al acabar los estudios de tercero.

No es necesario obtener previamente la titulación Profesional para acceder a la Licenciatura.

En la Escuela te realizaremos una prueba de nivel para comprobar el nivel académico más adecuado para tu formación.

MATERIAS POR NIVELES

PRIMER CURSO

Sexto profesional
Primer Nivel de Licenciatura

Canto Clásico1
Canto Moderno 1
Canto Teatro Musical1 o Pop Rock1
Técnicas escénicas 1
Coro1
Lenguaje Musical e Instrumento 1
Prácticas de Canto 1
Repertorio individual1
Entrenamiento Físico para cantantes1

SEGUNDO CURSO

Séptimo de profesional
Segundo Nivel de Licenciatura

Canto Clásico2
Canto Moderno 2
Canto Teatro Musical2 o Pop Rock2
Técnicas escénicas 2
Coro2
Armonía y Composición 1
Lenguaje Musical e Instrumento 2
Prácticas de Canto 2
Segundo Instrumento1
Repertorio individual 2
Entrenamiento Físico para cantantes

TERCER CURSO

Octavo de profesional
Tercer nivel de Licenciatura

Canto itinerario
Técnicas escénicas 3
Armonía y Composición
Lenguaje Musical e Instrumento 2
Prácticas de Canto 3
Historia y cultura de la Música
Armonía y Composición 2
Producción Musical
Segundo Instrumento2
Repertorio individual 3
Entrenamiento Físico para cantantes 3

En el Nivel de Licenciatura se incrementarán las horas de tutorías individuales para las sesiones de repertorio y se añadirán otras para Fonética de diferentes idiomas de la prueba, así como para el trabajo teórico final.

Canto Clásico

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de la técnica vocal clásica, sus escuelas históricas (italiana, francesa, alemana) y estéticas asociadas. Conocimiento profundo de la fisiología acústica, los mecanismos de fonación y la gestión del soplo aplicados al sonido lírico.

Competencias generales

- Fundamentos anatómicos y acústicos: Dominio del apoyo diafragmático (appoggio), la dosificación del aire y la gestión de la presión subglótica.
- Registros y homogeneidad: Control de los registros vocales (voz de pecho, voz de cabeza, falsetto y voce finta) y el desarrollo del passaggio para lograr una línea homogénea.
- Resonancia y proyección: Activación de los resonadores supraglóticos (máscara, paladar blando, faringe) para la optimización del formante del cantante y la proyección sin amplificación.
- Dicción y fonética lírica: Estudio y aplicación de los timbres vocálicos y las consonantes en los principales idiomas del repertorio clásico (italiano, alemán, francés, latín y castellano).
- Repertorio y análisis: Interpretación y análisis estilístico de partituras desde el Renacimiento y Barroco hasta la música contemporánea académica (Ópera, Oratorio, Lied, Canción de Arte y Zarzuela).
- Técnicas de agilidad y ornamentación: Práctica del legato, staccato, messa di voce, trinos y coloratura según la época estética.
- Práctica escénica y concertación: Integración del cuerpo en la interpretación lírica, el control de la ansiedad escénica y la interacción con el acompañamiento (piano o música de cámara). Una vez al mes se realizará una Audición Lírica/Gala de Ópera de exposición pública.

Competencias Específicas

- Desarrollar los recursos vocales, estilísticos y expresivos propios de la tradición del canto académico occidental.
- Adquirir un repertorio lírico completo, variado y adecuado a la tesitura y madurez vocal del alumno para su defensa en audiciones y conciertos.

Canto moderno

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de las distintas técnicas, escuelas y estéticas de Canto. Conocimiento de los mecanismos y tipos de emisión en el sonido cantado.

Competencias

Gama, ámbito y tesitura. Timbres vocálicos y grupos fónicos. Registros corporales-vocales. El cuerpo y la voz. Resonadores de escuela occidental y oriental. Técnicas propioceptivas para la colocación y emisión del sonido (orientales y occidentales). Frecuencia, color, volumen y duración del sonido cantado. Repertorio: pulso, estructura musical y análisis interpretativo.

Repertorio

Descriptor de la materia.

Práctica individual de canto. Estética e interpretación del canto: jazz, fado, pop-rock, folklore, copla, cuplé, flamenco, musical, lírico... Adquisición de repertorio musical anglosajón. Prácticas escénicas con público (Una vez al mes se realizará Jam Musical de exposición pública).

Competencias

Desarrollar los recursos recursos vocales y técnicas propias de cada estilo musical. Adquirir un repertorio anglosajón completo y variado para el entrenamiento personal.

Coro

Descriptor de la materia.

Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la capacidad de escucha y de disociación musical para el mantenimiento de la afinación. Práctica y desarrollo de la musicalidad trabajando los elementos interpretativos (articulación, fraseo, dinámica y agógica) Conocimiento de los gestos básicos de la dirección coral. Conocimiento y práctica del repertorio coral de la música antigua (para el trabajo de la técnica clásica) y el repertorio musical anglosajón coral. Práctica interdisciplinar de la materia de Canto y la de Danza (mantenimiento de emisión vocal, los recursos respiratorios y de afinación mientras se baila).

Competencias

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación coral.Desarrollar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Interpretar el repertorio significativo de Coro y los recursos estilísticos propios de cada género musical.

Canto en el Teatro Musical

Descriptor de la materia

Adquisición práctica de las técnicas vocales contemporáneas y estéticas propias del teatro musical, desde el estilo clásico de Broadway hasta las tendencias pop-rock actuales. Conocimiento y control de los mecanismos de emisión híbridos y la integración de la voz cantada con el movimiento y la interpretación dramática.

Competencias

- Mecanismos de emisión contemporáneos: Dominio técnico del belting (emisión potente en registro de pecho/mixto), twang, voz mixta (mix) y voz de cabeza aplicada al género.
- Fisiología y salud vocal: Gestión de la presión aérea y el cierre cordal seguro para mantener la resistencia vocal en repertorios de alta exigencia física y emocional.
- Integración cuerpo, voz y movimiento: Coordinación de la técnica del appoggio (apoyo) durante la realización de coreografías, desplazamientos escénicos y transiciones fluidas de la voz hablada a la voz cantada.
- Dicción y articulación escénica: Flexibilidad en los timbres vocálicos y proyección de la palabra (storytelling) para garantizar la inteligibilidad del texto en grandes espacios y con microfonía.
- Repertorio y análisis estilístico: Estudio evolutivo de las partituras: la "Edad de Oro" de Broadway (Rodgers & Hammerstein, Sondheim), el mega-musical europeo (Andrew Lloyd Webber, Schönberg) y el musical contemporáneo (pop, rock, hip-hop, jukebox).
- Interpretación dramática del canto (Acting the Song): Análisis del texto, subtexto, objetivos del personaje y desarrollo del arco emocional a través de la música.
- Prácticas escénicas y montaje de escenas: Trabajo de ensemble (coros), duetos y solos en interacción con la puesta en escena. Una vez al mes se realizará un Showcase / Jam de Teatro Musical de exposición pública.

Competencias Específicas

- Desarrollar los recursos vocales, estilísticos y coreográficos necesarios para abordar con versatilidad los diferentes subgéneros del teatro musical.
- Adquirir un portfolio de audición (audition book) completo, variado y adaptado al perfil actoral y vocal del alumno, optimizado para procesos de casting profesionales.

AREA DE MÚSICA

Lenguaje musical e Instrumento: Piano

Descriptor de la materia.

Iniciarse en el conocimiento teórico-práctico del análisis musical, la lectura musical en escalas de Sol y Fa y la aplicación práctica con un instrumento musical. Se pretende que el alumnado pueda adquirir competencias básicas para la lectura a primera vista y el acompañamiento musical al piano.

Competencias

Adquirir nociones básicas musicales para el desarrollo profesional de la/ de el intérprete. Desarrollar habilidades musicales que influyan en la musicalidad, la rítmica y el tempo actoral en el ejercicio escénico. Aprender a comprender y leer partituras. Aprender a tocar el piano para el acompañamiento básico musical.

Segundo instrumento musical: Guitarra

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de la técnica fundamental, recursos mecánicos y estéticas de la guitarra aplicados como herramienta complementaria para el músico profesional. Conocimiento y control de los diferentes tipos de pulsación, la lectura de cifrados y la correcta emisión del sonido en el instrumento.

Competencias generales

- Fundamentos técnicos y postura: Interiorización de la ergonomía corporal (con y sin apoyos), sincronización de ambas manos, y dominio de la pulsación (apoyada, tirada y con púa).
- Mecanismos de articulación y sonido: Control del color tímbrico, el volumen y la duración de las notas a través del uso de dinámicas, ligados (ascendentes/descendentes) y técnicas de apagado de cuerdas.
- Armonía aplicada y acompañamiento: Reconocimiento práctico de mapas de acordes en el diapasón (posiciones abiertas, cejillas y voicings). Capacidad para armonizar melodías, transportar tonalidades y realizar acompañamientos funcionales.
- Timbres y grupos fónicos del instrumento: Exploración de recursos expresivos propios de la guitarra (rasgueos, arpegios, pizzicato, armónicos naturales y efectos de percusión sobre la caja).
- Lectura y sistemas de notación: Desarrollo de la lectura a primera vista tanto en notación tradicional (pentagrama) como en sistemas específicos del instrumento (tablatura, diagramas de acordes y cifrado americano).
- Estética, repertorio y versatilidad: Práctica individual orientada a la flexibilidad estilística: desde la música clásica y el folklore hasta el jazz, el pop-rock y la música urbana. Análisis interpretativo de la estructura musical de las piezas trabajadas.
- Práctica escénica y música de cámara: Desarrollo de la escucha activa en agrupaciones, el pulso colectivo y la interacción con solistas o cantantes. Una vez al mes se realizará una Audición de Segundos Instrumentos de exposición pública.

Competencias Específicas

- Desarrollar los recursos técnicos y armónicos necesarios para utilizar la guitarra de forma autónoma como herramienta de acompañamiento, composición o docencia.
- Adquirir un repertorio de piezas y patrones de acompañamiento completo y variado que potencie la versatilidad musical global del alumno.

Armonía y Composición

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de los fundamentos teóricos, estructuras armónicas y herramientas de composición musical aplicadas a la creación e interpretación. Conocimiento profundo de la conducción de voces, las funciones tonales y los mecanismos de análisis armónico en diferentes estéticas musicales.

Competencias

- Fundamentos armónicos y enlaces: Dominio de los intervalos, la construcción de acordes (tríadas y tetradas) y las reglas de conducción de voces. Comprensión de las funciones tonales (tónica, subdominante y dominante) y cadencias.
- Sistemas de cifrado y análisis: Lectura e interpretación de diferentes sistemas de notación armónica, incluyendo el cifrado funcional (grados romanos) y el cifrado americano, aplicados al análisis de partituras.
- Mecanismos de transposición: Desarrollo práctico de la transposición tonal, permitiendo adaptar estructuras armónicas y melodías a diferentes tesituras, gamas y necesidades vocales de los intérpretes.
- Composición y arreglos para cantantes: Creación de líneas melódicas efectivas (lead sheets), diseño de texturas de acompañamiento instrumental y escritura de arreglos vocales básicos (duetos, coros y armonizaciones a varias voces).
- Interacción texto-música (Prosodia): Análisis e integración del ritmo del lenguaje hablado con el pulso y la estructura musical, asegurando la correcta acentuación y expresividad en el proceso de composición.
- Estética y versatilidad estilística: Exploración de la armonía tradicional y moderna a través de diversos géneros: desde el ámbito lírico y el folklore hasta el jazz, el pop-rock, el musical y las progresiones modales.
- Práctica creadora y exposición: Realización de ejercicios prácticos individuales de composición.

Competencias Específicas

- Desarrollar los recursos analíticos, armónicos y creativos necesarios para comprender la arquitectura musical y aplicarla de forma autónoma en la creación de canciones o arreglos.
- Adquirir las destrezas técnicas de transposición y composición práctica para optimizar el rendimiento vocal y adaptar repertorios de forma personalizada a las características de cada voz.

Producción Musical

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de las herramientas tecnológicas, técnicas de grabación y entornos de software para la creación y edición musical. Conocimiento profundo del flujo de señal digital, los protocolos de comunicación musical y los mecanismos de edición, mezcla y postproducción de audio.

Competencias

- Manejo de estaciones de trabajo de audio digital (DAW): Dominio operativo y configuración de programas líderes de edición musical (como Logic Pro, Pro Tools, Ableton Live o Cubase) y gestión del entorno de trabajo (software/hardware).
- Técnicas de secuenciación e instrumentos virtuales: Programación y edición avanzada utilizando el protocolo MIDI. Automatización de parámetros, mapeo de controladores y uso práctico de sintetizadores y librerías de samples (samplers).
- Procesamiento de audio y efectos: Aplicación práctica de herramientas de modulación y procesadores de dinámica y frecuencia (ecualizadores, compresores, reverbs, delays) para moldear el color, el volumen y la espacialidad del sonido.
- Edición y corrección de audio: Técnicas de corte, sincronización rítmica (warping, quantize), limpieza de ruido de fondo y corrección de tono/afinación en pistas individuales (enfocado especialmente en la voz y las tomas instrumentales).
- Flujo de señal y grabación básica: Comprensión de la cadena de audio desde la captura (micrófonos e interfaces) hasta el registro en el software. Control de los niveles de ganancia para evitar la saturación digital.
- Mezcla y estructuras estéticas: Análisis interpretativo y balance de pistas para estructurar musicalmente un proyecto en diversos estilos (pop, música urbana, rock, electrónica, teatral o cinematográfica). Técnicas básicas de pre-masterización.
- Práctica productiva y exposición: Desarrollo individual de proyectos, maquetas (demos) y arreglos digitales. Una vez al mes se realizará una Listening Session / Muestra de Producción Musical para la escucha y exposición pública de los proyectos sonoros editados por el alumnado.

Competencias Específicas

- Desarrollar los recursos técnicos y digitales necesarios para operar de manera autónoma programas de edición musical en un entorno de producción actual.
- Adquirir la capacidad práctica de grabar, editar y mezclar un proyecto musical completo, logrando un estándar de calidad óptimo para su difusión o entrenamiento personal.

Historia y cultura musical (Clásica y Jazz/ Pop Rock / Teatro Musical)

Descriptor de la materia para Itinerario Clásico/Jazz

Adquisición práctica y teórica de las corrientes artísticas, evolución de los lenguajes musicales y contextos socioculturales de la tradición clásica occidental y el desarrollo del jazz. Conocimiento profundo de los mecanismos estéticos, la evolución de las formas y la influencia mutua entre ambos mundos musicales.

Competencias

- Evolución del lenguaje clásico: Estudio de las estructuras y estéticas fundamentales de la música académica occidental, abarcando desde las raíces del Renacimiento y Barroco, el Clasicismo y Romanticismo, hasta las vanguardias y la música contemporánea de los siglos XX y XXI.
- Orígenes y desarrollo del jazz: Análisis cronológico de los movimientos clave del jazz, desde sus raíces afroamericanas (espirituales, blues, ragtime) y la era del swing, pasando por las revoluciones del bebop y cool jazz, hasta las vanguardias del free jazz y los movimientos de fusión contemporáneos.
- Análisis auditivo e interpretativo: Desarrollo del oído crítico para identificar auditivamente estilos, épocas, autores, texturas, timbres y estructuras formales específicas de ambas disciplinas musicales.
- Hibridación cultural y sinergias: Comprensión de las zonas de contacto y retroalimentación entre el ámbito lírico/clásico y el jazz (p. ej., el impresionismo francés en la armonía moderna, el Third Stream, o la influencia de la música sinfónica en las big bands).
- Contexto social y estético: Examen del impacto de los factores políticos, tecnológicos y de identidad cultural en la creación musical, analizando cómo el arte sonoro refleja y moldea la sociedad de cada época.
- Estudio del repertorio canónico: Análisis de las partituras, estándares y grabaciones discográficas más influyentes de la historia, examinando tanto las técnicas de composición escrita como la evolución de la improvisación y la tradición oral.
- Práctica de divulgación e investigación: Elaboración de análisis críticos y ponencias breves sobre obras o hitos culturales. Una vez al mes se realizará un Foro de Debate / Conferencia Musical de exposición pública para la defensa de los proyectos históricos analizados por el alumnado.

Competencias Específicas

- Desarrollar un mapa conceptual, cronológico y estético completo que permita contextualizar con criterio el repertorio clásico y de jazz que el alumno aborda en su práctica interpretativa.
- Adquirir las herramientas de análisis de la cultura musical necesarias para comprender la evolución de los géneros y conectar la herencia histórica con la creación artística contemporánea.

Descriptor de la materia para Itinerario Clásico/Jazz

Adquisición práctica y teórica de las corrientes artísticas, evolución de los lenguajes musicales y contextos socioculturales de la tradición clásica occidental y el desarrollo del jazz. Conocimiento profundo de los mecanismos estéticos, la evolución de las formas y la influencia mutua entre ambos mundos musicales.

Competencias generales

- Evolución del lenguaje clásico: Estudio de las estructuras y estéticas fundamentales de la música académica occidental, abarcando desde las raíces del Renacimiento y Barroco, el Clasicismo y Romanticismo, hasta las vanguardias y la música contemporánea de los siglos XX y XXI.
- Orígenes y desarrollo del jazz: Análisis cronológico de los movimientos clave del jazz, desde sus raíces afroamericanas (espirituales, blues, ragtime) y la era del swing, pasando por las revoluciones del bebop y cool jazz, hasta las vanguardias del free jazz y los movimientos de fusión contemporáneos.
- Análisis auditivo e interpretativo: Desarrollo del oído crítico para identificar auditivamente estilos, épocas, autores, texturas, timbres y estructuras formales específicas de ambas disciplinas musicales.
- Hibridación cultural y sinergias: Comprensión de las zonas de contacto y retroalimentación entre el ámbito lírico/clásico y el jazz (p. ej., el impresionismo francés en la armonía moderna, el Third Stream, o la influencia de la música sinfónica en las big bands).
- Contexto social y estético: Examen del impacto de los factores políticos, tecnológicos y de identidad cultural en la creación musical, analizando cómo el arte sonoro refleja y moldea la sociedad de cada época.
- Estudio del repertorio canónico: Análisis de las partituras, estándares y grabaciones discográficas más influyentes de la historia, examinando tanto las técnicas de composición escrita como la evolución de la improvisación y la tradición oral.
- Práctica de divulgación e investigación: Elaboración de análisis críticos y ponencias breves sobre obras o hitos culturales. Una vez al mes se realizará un Foro de Debate / Conferencia Musical de exposición pública para la defensa de los proyectos históricos analizados por el alumnado.

Competencias Específicas

- Desarrollar un mapa conceptual, cronológico y estético completo que permita contextualizar con criterio el repertorio clásico y de jazz que el alumno aborda en su práctica interpretativa.
- Adquirir las herramientas de análisis de la cultura musical necesarias para comprender la evolución de los géneros y conectar la herencia histórica con la creación artística contemporánea.

Descriptor de Historia y Cultura Musical (Especialidad: Pop-Rock)

Adquisición práctica y teórica de las corrientes artísticas, evolución de los lenguajes sonoros y contextos socioculturales del universo Pop y Rock. Conocimiento profundo de los mecanismos estéticos, el desarrollo de sus subgéneros, la evolución de la tecnología musical y el impacto de esta música como fenómeno de masas globales y contracultura.

Competencias

- Orígenes y evolución del Rock: Estudio cronológico de las raíces del género (desde el blues, el country y el rhythm and blues de los años 50), el nacimiento del rock and roll, la invasión británica de los 60, y la diversificación en hard rock, progresivo y psicodelia.
- Desarrollo del Pop y la música de masas: Análisis de las estructuras, estéticas y la era de los grandes productores (desde Phil Spector y la factoría Motown), pasando por el pop sintético de los 80, hasta el pop global contemporáneo, el R&B moderno y la música urbana.
- Movimientos contraculturales y vanguardias: Examen de los subgéneros vinculados a movimientos identitarios y sociales, tales como el punk, el grunge, el indie, el glam, la música disco y el hip-hop, analizando su impacto ético y estético.
- Tecnología y sociología de la producción: Comprensión de cómo la evolución tecnológica (el nacimiento del sintetizador, los amplificadores, los formatos físicos como el vinilo o el CD, y las plataformas de streaming) redefinió las estructuras compositivas y la cultura del consumo musical.
- Análisis auditivo y formal: Desarrollo del oído crítico para identificar patrones rítmicos, ganchos melódicos (hooks), progresiones armónicas recurrentes, texturas de producción y timbres vocales e instrumentales específicos de cada subgénero.
- Estudio del repertorio y álbumes conceptuales: Análisis de las canciones, iconografía, videoclips y álbumes más influyentes de la historia, examinando la relación entre la música, la lírica y la identidad visual de los artistas.
- Práctica de divulgación y crítica musical: Elaboración de análisis contextuales y reseñas críticas. Una vez al mes se realizará un Cinefórum / Panel de Discusión Musical de exposición pública para la defensa de las investigaciones socio-musicales realizadas por el alumnado.

Competencias Específicas

- Desarrollar un mapa conceptual, cronológico y estético completo que permita contextualizar con criterio el repertorio pop-rock que el alumno aborda en su práctica interpretativa y de producción.
- Adquirir las herramientas críticas y analíticas de la cultura pop-rock necesarias para descodificar las tendencias del mercado actual y conectar la herencia histórica con la industria musical contemporánea.

Descriptor de Historia y Cultura Musical (Especialidad: Teatro Musical)

Adquisición práctica y teórica de las corrientes artísticas, evolución de los lenguajes escénico-musicales y contextos socioculturales del Teatro Musical. Conocimiento profundo de los mecanismos estéticos, la evolución de las estructuras dramático-musicales y la hibridación de la música con el libreto, la coreografía y la puesta en escena desde sus orígenes hasta las producciones contemporáneas.

Competencias

- Orígenes y la "Edad de Oro" de Broadway: Estudio cronológico de los antecedentes del género (ópera bufa, opereta, vodevil, variedades, minstrel shows) y el desarrollo del musical clásico americano desde los años 20 hasta los 50 (Kern, Gershwin, Rodgers & Hammerstein, Cole Porter).
- Evolución del lenguaje y el concepto musical: Análisis de la transición hacia el Concept Musical y las revoluciones estéticas de las décadas de los 60, 70 y 80 (Stephen Sondheim, Bob Fosse, Kander & Ebb), donde la música y la danza se convierten en el motor de la narrativa psicológica.
- El fenómeno del Mega-Musical y el West End: Examen del auge de las grandes producciones europeas e internacionales de los 80 y 90 (Andrew Lloyd Webber, Boublil & Schönberg, Disney en Broadway) y su impacto comercial y técnico en la industria global.
- El musical contemporáneo y la hibridación de estilos: Análisis de las tendencias del siglo XXI, incluyendo la incorporación del pop-rock, el hip-hop, el rap y la música electrónica en las partituras actuales (Lin-Manuel Miranda, Pasek & Paul, Jonathan Larson) y el auge del jukebox musical.
- Análisis integrador (Libreto, Música y Drama): Desarrollo del oído crítico y la mirada analítica para desglosar partituras identificando el uso de leitmotivos, la prosodia, la estructura de los números musicales (I Want song, 11 o'clock number) y cómo estos hacen avanzar la acción dramática.
- Contexto social, político e identitario: Comprensión de cómo el teatro musical ha reflejado y criticado los cambios sociales, las crisis políticas, los derechos civiles y las cuestiones de género e identidad a lo largo del último siglo (Show Boat, Hair, Rent, Hamilton).
- Práctica de divulgación e investigación escénica: Elaboración de análisis críticos y ponencias breves sobre producciones emblemáticas. Una vez al mes se realizará un Conversatorio Escénico / Mesa Redonda de exposición pública para debatir y exponer las investigaciones históricas y estilísticas del alumnado.

Competencias Específicas

- Desarrollar un mapa conceptual, cronológico y estético completo de la historia del género que permita al alumno contextualizar, comprender y abordar con criterio interpretativo los personajes y partituras de su repertorio.
- Adquirir las herramientas de análisis de la cultura del teatro musical necesarias para conectar los lenguajes artísticos tradicionales con las nuevas corrientes y formatos de la industria del espectáculo actual.

Técnicas escénicas

Descriptor de la materia.

Adquisición práctica de los fundamentos de la interpretación dramática, la expresión corporal y el uso del espacio escénico aplicados al artista intérprete. Conocimiento profundo de los mecanismos de análisis de texto/partitura, la psicología del personaje y las técnicas de organicidad y presencia física en el escenario.

Competencias generales

- Consciencia corporal y espacial: Dominio de la postura, la kinésfera (espacio personal y circundante), la biomecánica teatral y los ejes de movimiento para construir una presencia escénica sólida, libre de tensiones parásitas que afecten a la ejecución musical.
- Análisis del texto y subtexto: Capacidad para desglosar una pieza musical, libreto o poema, identificando los objetivos, conflictos, antecedentes y las circunstancias dadas que motivan la acción del personaje.
- Organicidad y verdad escénica: Aplicación práctica de herramientas de escuelas de interpretación (como Stanislavski, Meisner o Chéjov) adaptadas al músico, enfocadas en la escucha activa, la reacción orgánica y la concentración en el "aquí y ahora".
- Psicología y caracterización del personaje: Construcción interna y externa del rol a interpretar, desarrollando su fisicidad, su ritmo de pensamiento y su arco emocional a lo largo de la pieza o repertorio.
- Manejo de la energía y el foco: Control consciente de la proyección escénica, la dirección de la mirada, la complicidad con el espectador y la modulación de la energía física y emocional según las necesidades del espacio y el formato del directo.
- Gestión del pánico escénico y juego: Transformación de la ansiedad en energía creativa a través de dinámicas de improvisación, juego dramático y técnicas psicofísicas de relajación y activación.
- Práctica escénica interconectada: Trabajo de la puesta en escena individual y colectiva, coordinando la actuación dramática con las exigencias técnicas del canto, el uso de microfona o la interacción con el instrumento y otros intérpretes. Una vez al mes se realizará una Muestra de Escenas / Laboratorio Actoral de exposición pública.

Competencias Específicas

- Desarrollar las herramientas interpretativas, corporales y expresivas necesarias para trascender la mera ejecución musical, convirtiendo el concierto o la función en un acto escénico integral y comunicativo.
- Adquirir la flexibilidad actoral y metodológica idónea para habitar orgánicamente un personaje o propuesta artística en escena, respondiendo con seguridad a las directrices de directores de escena y de orquesta.

AREA ESCÉNICA

HORARIO SEMANAL PRIMER CURSO CANTO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	TÉCNICAS ESCÉNICAS	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	TÉCNICAS ESCÉNICAS	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	TUTORÍAS GRADO SUPERIOR
10:30		CANTO CLÁSICO		TEATRO MUSICAL POP ROCK	
11:30					
12:30	DESCANSO				
13:00	PRÁCTICAS DE CANTO	REPERTORIO	REPERTORIO	REPERTORIO	
14:30		CORO	Lenguaje Musical e Instrumento	Lenguaje Musical e Instrumento	
14:30	15:30				

HORARIO SEMANAL SEGUNDO CURSO CANTO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	TÉCNICAS ESCÉNICAS	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	TÉCNICAS ESCÉNICAS	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	TUTORÍAS GRADO SUPERIOR
10:30		CANTO CLÁSICO		TEATRO MUSICAL POP ROCK	
11:30					
12:30	DESCANSO				
13:00	PRÁCTICAS DE CANTO	REPERTORIO	REPERTORIO	REPERTORIO	
14:30		CORO	Lenguaje Musical e Instrumento	Lenguaje Musical e Instrumento	
14:30	15:30				

HORARIO SEMANAL TERCER CURSO CANTO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30	TÉCNICAS ESCÉNICAS	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	PRÁCTICAS DE CANTO	ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA CANTANTES	TUTORÍAS GRADO SUPERIOR
10:30		CANTO ITINERARIO		CANTO ITINERARIO	
11:30					
12:30	DESCANSO				
13:00	PRÁCTICAS DE CANTO	REPERTORIO	REPERTORIO	PRODUCCIÓN MUSICAL	
14:30		HISTORIA Y CULTURA MUSICAL	Lenguaje Musical e Instrumento	ARMONÍA Y COMPOSICIÓN	
14:30	15:30				

TABLA DE PRECIOS

ESTUDIOS PROFESIONALES MATRÍCULA

300€

ESTUDIOS PROFESIONALES MENSUALIDADES

350€/MES

LICENCIATURA MATRÍCULA

350€/MES

LICENCIATURA MENSUALIDADES

450€/MES

SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

- EN EL CORAZÓN DE LAVAPIÉS
**Laboratorio - Sala Teatral - Asociación
para las Artes Escénicas.**

Contáctanos

WWW.SALADUNCAN.COM

C/ Zurita, 23 Madrid

Metro Lavapiés, Antón Martín, Atocha Renfe, Estación del Arte.

info@saladuncan.com ~ 681 97 90 07

[@saladuncanmadrid](https://www.instagram.com/saladuncanmadrid)

