

# GUÍA DOCENTE: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

---

## PRIMER CURSO

**1. Nombre de la Asignatura:** Interpretación ante la Cámara

**2. Descripción de la Asignatura:**

Esta asignatura se enfoca en la aplicación práctica de técnicas de actuación específicas para el medio audiovisual. Los estudiantes aprenderán a comprender y aplicar el lenguaje audiovisual a la actuación, desarrollando la capacidad de actuar de manera natural y creíble ante la cámara. Se trabajará en el control de la energía y la concentración en un set de filmación, el análisis de guiones y personajes para la actuación audiovisual, y la práctica de escenas de televisión y cine, incluyendo monólogos y escenas en conjunto. Se prestará especial atención a la preparación y práctica de castings para producciones audiovisuales, así como a la creación de materiales profesionales para videobooks.

**3. Objetivos de la Asignatura:**

- Comprender y aplicar el lenguaje audiovisual a la actuación.
- Desarrollar la capacidad de actuar de manera natural y creíble ante la cámara.
- Aprender a controlar la energía y la concentración en un set de filmación.

- Analizar guiones y personajes para la actuación audiovisual.
- Practicar escenas de televisión y cine, incluyendo monólogos y escenas en conjunto.
- Preparar y practicar castings para producciones audiovisuales.
- Recibir retroalimentación profesional para mejorar las habilidades de actuación.
- Crear materiales editados profesionalmente para el videobook del alumnado.

#### **4. Contenidos de la Asignatura:**

##### **1. Introducción a la Interpretación ante la Cámara:**

- Diferencias entre actuación teatral y audiovisual.
- Conciencia del plano y la composición visual.
- Control de la energía y la concentración.
- Dinámica de rodaje y el trabajo en equipo.

##### **2. Técnicas de Actuación para la Cámara:**

- Naturalidad y frescura en la actuación.
- Raccord físico y emocional.
- Adaptación de la voz y el cuerpo para la cámara.
- Técnicas de escucha activa y reacción.
- Micro-expresiones y lenguaje corporal sutil.

##### **3. Análisis de Guion y Personaje:**

- Análisis de guion para la actuación audiovisual.
- Construcción psicológica del personaje para cine y televisión.
- Comprensión de las motivaciones, objetivos y estrategias del personaje.
- Adaptación del personaje a diferentes géneros audiovisuales.

##### **4. Prácticas de Actuación ante la Cámara:**

- Ejercicios de calentamiento y preparación para la toma.
- Prácticas de escenas de televisión y cine.
- Trabajo con monólogos y escenas en conjunto.
- Improvisación y adaptación a diferentes situaciones de rodaje.
- Prácticas de casting y preparación de materiales para videobook.

##### **5. Formación Complementaria Teórica:**

- Géneros audiovisuales y su aplicación a la actuación.

- Historia del cine y la televisión.
- Lenguaje audiovisual y narrativa visual.
- Dramaturgia sonora.

## **5. Metodología:**

- Clases teóricas y prácticas.
- Ejercicios de actuación y simulaciones de rodaje.
- Análisis de escenas de películas y series.
- Visionado y discusión de trabajos realizados por los estudiantes.
- Retroalimentación individual y grupal.
- Masterclasses con profesionales del medio audiovisual.

## **6. Evaluación:**

- Participación activa en clase y ejercicios prácticos.
- Desempeño en las prácticas de actuación ante la cámara.
- Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes situaciones y géneros.
- Entrega de materiales editados profesionalmente para el videobook del alumnado.

## **7. Recursos:**

- Espacio de rodaje adecuado con equipo de cámara e iluminación.
- Guiones de cine y televisión de diferentes géneros.
- Material audiovisual de referencia (películas, series).
- Materiales para la preparación de castings y videobooks.

## **8. Competencias:**

- Comprender y aplicar el lenguaje audiovisual a la actuación.
- Actuar de manera natural y creíble ante la cámara.
- Controlar la energía y la concentración en un set de filmación.
- Analizar guiones y personajes para la actuación audiovisual.
- Practicar escenas de televisión y cine, incluyendo monólogos y escenas en conjunto.
- Preparar y practicar castings para producciones audiovisuales.

## **Consideraciones Adicionales**

### **Se aplicarán las técnicas interpretativas trabajadas en la materia de Interpretación Drama:**

- Se enfatizará la técnica actoral propia de la escuela, "La energía neuroemocional para actuaciones orgánicas y verdaderas sin procesos mentales", desarrollada por Trini Díaz.
- Se incluirán técnicas de interpretación específicas para cine y televisión, diferenciando de las técnicas teatrales.
- Se fomentará la creación de un videobook profesional como herramienta de promoción para los estudiantes.
- Se buscará la participación de profesionales del medio audiovisual en master classes y talleres complementarios de la asignatura.