

SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



TEATRO FÍSICO Y DANZA TEATRO



CONTENIDOS

01 DIPLOMA DE TEATRO FÍSICO
Y DANZA-TEATRO

09 TALLERES
COMPLEMENTARIOS

10 LICENCIATURA TRINITY
COLLEGE

13 LABORATORIO DE
DANZA- TEATRO

Diploma en Teatro Físico y Danza Teatro

ESTUDIOS PROFESIONALES DE PERFORMANCE ART



UNA FORMACIÓN GLOBAL, COMPLETA Y CONTEMPORÁNEA

La única formación con titulación oficial en España de Danza Teatro.

Dos años de formación y prácticas reales en compañía profesional de Danza Teatro.

Prácticas de Videodanza y Acción escénica.

Vive la experiencia única de Residencia artística como parte de la práctica escénica de tu formación.

Con proyecto personal al acabar tu formación para el desarrollo de tu ejercicio profesional

MATERIAS PRIMER CURSO

DANZA CLÁSICA
DANZA CONTEMPORÁNEA 1
TÉCNICAS DE DANZA JAZZ APLICADAS A LA DANZA TEATRO
DANZAS RÍTMICAS APLICADAS A LA DANZA TEATRO
DANZA TEATRO 1
CANTO Y CORO 1
TÉCNICA LECOQ
MIMO
ACROBACIA
INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO FÍSICO
CLOWN Y BUFÓN
GUITARRA
TALLER DE MANIPULACIÓN Y OBJETOS
RESIDENCIA ARTÍSTICA 1: PRÁCTICAS DE VIDEODANZA

MATERIAS SEGUNDO CURSO

DANZA CONTEMPORÁNEA 2
CIRCO
DANZA TEATRO 2
DANZAS DE DISOCIACIÓN APLICADAS A LA DANZA TEATRO
DANZA TEATRAL ESCÉNICA
TÉCNICA VOCAL
TÍTERES CORPORALES
MÁSCARAS
PRÁCTICAS DE DANZA TEATRO Y TEATRO FÍSICO
CANTO Y CORO 2
PRÁCTICAS DE CABARET POSDRAMÁTICO
RESIDENCIA ARTÍSTICA 2 : TFE

La formación se desarrolla en dos cursos académicos de Septiembre a Junio en primero y de Septiembre a Julio en segundo curso

De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30

Teatro Físico y Danza Teatro

FORMACIÓN ANUAL

Una formación integral



DESARROLLO DE LA FORMACIÓN EN DOS AÑOS

¿Qué hace única a esta formación?

A diferencia de las escuelas tradicionales, este programa fusiona el teatro gestual más puro con la danza contemporánea, la Danza Teatro y el Teatro Visual. A lo largo de dos años te sumergirás en:

La Técnica Lecoq: Domina la célebre técnica Lecoq, el arte del clown, el mimo y las máscaras con una aplicación contemporánea para la Danza Teatro y el Teatro Físico.

Teatro de Objetos y Títeres Corporales Aprenderás la Animación e Investigación de la Materia (escuchar el peso, la velocidad, la resistencia y la carga simbólica de objetos cotidianos y materiales abstractos para convertirlos en metáforas visuales). Entrenarás la disociación y la capacidad anatómica de independizar extremidades y partes del cuerpo para transformarlas en criaturas con psicología y vida propias.

- **Danza y Circo Contemporáneo:** Adquiere una base física sólida y el control corporal, explorando diferentes técnicas de la Danza (Clásica y Contemporánea, Jazz....) danza-teatro y disciplinas como la acrobacia y el circo.
- **Voz y Música en Acción:** Entrena tu voz con el innovador método Suzuki y técnicas de canto tanto orientales como occidentales. Además, aprenderás guitarra aplicada a la escena.
- **Dramaturgia y Nuevos Lenguajes:** Aprende a escribir tus propias piezas a través del teatro posdramático, la dramaturgia de la imagen en la creación colectiva y el lenguaje audiovisual aplicado a la escena.

La formación más completa en Danza Teatro en la que incorporarás los nuevos lenguajes de la Danza minimalista con los referentes ya clásicos de la Danza posmoderna norteamericana con los de la Danza Teatro europea. Uniendo las técnicas de manipulación, el cabaret físico contemporáneo, el teatro visual, el circo y la acrobacia aprendidas en las diferentes materias de la formación, junto a lenguajes dancísticos étnicos y modernos que te permitan adquirir una expresión única y un total dominio del cuerpo y la creatividad.

¡Con prácticas desde el primer año!

La formación incluye varios espectáculos, prácticas escénicas y audiovisuales desde el primer curso, finalizando en segundo curso con dos espectáculos profesionales: uno colectivo, que se incluye en la Producción de nuestra compañía de Danza Teatro de la Escuela y otro unipersonal o de pequeño formato, tutorizado y dirigido profesionalmente con el que incorporarse al mercado laboral (el cual también podrá incorporarse a la productora profesional de la Escuela, si así lo desea el alumnado).

Prácticas escénicas de Primer curso

Práctica de Danza Teatro Práctica de Clown

Ambas prácticas se unirán en un espectáculo global de una hora de duración conformado por dos partes (Danza Teatro / Comedia), que se estrenará en Junio en un importante teatro de Madrid.

Residencia Artística 1.

Desarrollada en la última semana de clase del curso académico en un Teatro fuera de Madrid en régimen completo de alojamiento. En un entorno natural, de lunes a domingo, se desarrollará una práctica de videodanza que será estrenada al inicio del curso siguiente en un Cine de Madrid y distribuida posteriormente por festivales, redes, galerías y otro tipo de exposiciones...

Prácticas escénicas de segundo curso

Montaje de Teatro Físico y Danza Teatro

Residencia artística 2 (TFE. Proyecto final de estudios)

El montaje final de Teatro Físico y Danza Teatro consistirá en un espectáculo completo de una hora y media de duración, estrenado en un importante Teatro de Madrid y formará parte del repertorio de nuestra compañía profesional de Danza Teatro.



"La danza es el lenguaje oculto del alma". (Martha Graham).

El proyecto personal, desarrollado en la materia de TFE, se gestará en una residencia artística de quince días de duración. Este trabajo consistirá en un trabajo escénico propuesto por el alumnado, tutorizado y dirigido por el profesorado de la Escuela. Este proyecto podrá realizarse forma unipersonal o en pequeño/mediano formato, en el que podrán participar otros/as compañeros/as.

Otras colaboraciones y prácticas del alumnado

Como parte de la práctica escénica del alumnado, y con la finalidad de que éste pueda desarrollar y exponer de forma continua sus ejercicios de individuales de clase, la escuela dispone de una sala Teatral especializada en Teatro Físico, en la que poder participar de forma mensual en diferentes espacios de Cabaret Físico y Jams escénicas.



"Las palabras dividen, el movimiento une". (Jacques Lecoq)

MATERIAS DE LA FORMACIÓN



Clown y Bufón: Construcción del clown: fracaso, ternura, actitud y energía. El trabajo con el silencio, la verborrea y la palabra. El dúo y el trío clown: situaciones, conflictos y roles. El gag visual: estrategias y fórmulas dramáticas. Los instrumentos cómicos. Construcción de la escena y del espectáculo clown. El bufón: locura y deformidad. Técnica corporal y vocal del bufón. Técnicas de distanciamiento y cabaret. Bufón misterio y contemporáneo.

Competencias: Adquisición de las herramientas y recursos necesarios para la creación del personaje clown. Conocimiento de los procedimientos dramáticos de la construcción cómica para la creación del espectáculo clown. Desarrollo de estrategias escénicas que potencien la versatilidad y autonomía del /de la intérprete, dotándolos/as de apertura, desinhibición, tolerancia al fracaso, aceptación de las dificultades en el aprendizaje y los procesos de creación escénica.

Técnica Lecoq: El animal como referente creativo: identificaciones y transposiciones. Elementos y materias. Máscara neutra, máscaras larvarias y máscaras expresivas: personajes, indagaciones, situaciones, pasiones, poesía y pintura.

Competencias: Conocer las herramientas y recursos de creación escénica propios de la técnica Lecoq. Desarrollar la presencia escénica, explorar la construcción corporal y ejercitar el sentido del ritmo a través del uso de la máscara.

Teatro de muñecos, objetos y títeres corporales. Conocimiento teórico-práctico sobre el teatro de títeres, muñecos y marionetas. Diferencias, tipos, estilos, escuelas y referentes principales. Diferentes calentamientos y técnicas de manipulación. Cuerpo, espacio y tiempo del muñeco/objeto y del títere corporal. Técnicas de coordinación, segmentación y manipulación. La construcción del personaje objeto y su relación con el / la manipulador/a. El manipulador/la manipuladora: técnica y presencia en escena. Dramaturgia en el teatro de muñecos, títeres y objetos corporales. Aprendizaje práctico de procesos de creación y construcción de marionetas y títeres.

Competencias: Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas del teatro de títeres y objetos. Aplicación práctica de las mismas en los distintos géneros y estilos. Profundizar en el estudio y creación del personaje objeto. Utilizar los diferentes estilos de entrenamiento para la realización escénica. Conocer y aplicar la dramaturgia de títeres y objetos. Aprender diferentes técnicas de construcción de muñecos y títeres. Aplicar de forma práctica los procesos de creación del teatro de títeres y objetos.



Teatro Físico y Danza Teatro Conocimiento práctico de técnicas de creación individual y colectiva en el Teatro físico y la Danza Teatro. El movimiento habitado. Energía emocional corporal. Dramaturgia de la imagen, coficificación y partitura escénica de la secuenciación coreográfica. Construcción de personajes dramáticos: arquetipos de Jung. La abstracción. Danza Posmoderna: Contact, Minimalismo, Dance Concert, técnicas de creación...

Competencias: Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas del teatro de títeres y objetos Aplicación práctica de las mismas en los distintos géneros y estilos. Profundizar en el estudio y creación del personaje objeto. Utilizar los diferentes estilos de entrenamiento para la realización escénica. Conocer y aplicar la dramaturgia de títeres y objetos. Aprender diferentes técnicas de onstrucción de muñecos y títeres. Aplicar de forma práctica los procesos de creación del teatro de títeres y objetos.

Mimo Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio.

Competencias: Adquisición de rangos de movimientos en relación a planos y ejes espaciales, el tiempo, el ritmo y el antagonismo muscular. Técnicas de segmentación y articulación corporal. Centro de peso y movimiento: estabilidad, inestabilidad y técnicas de contrapeso. Punto fijo. Máscara facial y emociones. Dinamo-ritmos. Peso, equilibrio y marchas. Técnica splasticks: mimo y acrobacia. Gramática corporal de Étienne Decroux. Gramática corporal de Laban. Técnica Marceu. Mimo clásico y contemporáneo. Gesto cotidiano y abstracción.

Circo Introducción a las técnicas de manipulación: anillas, mazas, pelotas con rebote, cajas... Equilibrio (zancos, escaleras...) y áreas (telas, aro...)

Competencias Aprendizaje y adiestramiento en técnicas básicas circenses complementarias al trabajo escénico, principalmente, gestual. Desarrollo de habilidades de concentración, atención, agilidad, seguridad y coordinación necesarias para el desarrollo de la interpretación (textual y física).

Acrobacia Acrobacias individuales a partir de saltos, giros y elementos en el suelo. Agilidad general, elementos gimnásticos (volteretas adelante, atrás... rondada, rueda lateral, paloma de brazos y cabeza, flic-flac, mortal atrás-adelante). Acrobacias estáticas (equilibrio y fuerza). Acrobacias grupales (parejas, tríos, otras agrupaciones). Acrobacias dinámicas (equilibrio dinámico, ayudas, agrupaciones). Portés acrobáticos aplicados a la danza contemporánea y a la Danza Teatro. Aplicaciones de la acrobacia: Integración de los distintos elementos en la composición del movimiento. Acondicionamiento físico y acrobacia.

Canto: Adquisición práctica de las distintas técnicas, escuelas y estéticas de Canto. Conocimiento de los mecanismos y tipos de emisión en el sonido cantado. Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la capacidad de escucha y de disociación musical para el mantenimiento de la afinación. Práctica y desarrollo de la musicalidad trabajando los elementos interpretativos (articulación, fraseo, dinámica y agógica)

Competencias: Gama, ámbito y tesitura. Timbres vocálicos y grupos fónicos. Registros corporales-vocales. El cuerpo y la voz. Resonadores de escuela occidental y oriental. Técnicas propioceptivas para la colocación y emisión del sonido (orientales y occidentales). Frecuencia, color, volumen y duración del sonido cantado. Repertorio: pulso, estructura musical y análisis interpretativo. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación coral. Desarrollar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Interpretar el repertorio significativo de Coro y los recursos estilísticos propios de cada género musical.

Danza Clásica y Contemporánea: Introducción a la técnica de ballet: Barra, centro y suelo. Introducción a la Danza Contemporánea: Técnica Graham, Cunningham, Limón, Release y Hawkins.

Competencias

En danza clásica: Barra: endehors y la elevación: plié/srelevé. Port de bras, rotaciones y elongaciones; tendú, jetté, rond de jambe, retiré, fondú, pie en la barra El salto y el giro Suelo: Contracciones, caídas y rebotes. Centro: barra de centro. Diagonales y variaciones. Saltos, giros, caídas y recuperaciones.

En danza contemporánea: Contracción y relajación pélvica y abdominal. Coordinación respiratoria propias de la técnica Graham, Exploración de la relación cuerpo-mente a través del concepto de imagen en la técnica Release. Desarrollo de los principios orgánicos y físicos de caída- recuperación, sucesión y suspensión. Respiración y pesos, desarrollo de la musicalidad y la expresión dramática propios de la técnica Limón. Salto, agilidad y equilibrio de la técnica Cunningham. Fluidez y gravedad en la técnica Hawkins.

Danzas rítmicas aplicadas a la Danza Teatro: Introducción al claqué. Introducción al estudio práctico de pasos, técnica de brazos y pies. y diagonales :mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos. Aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola... Introducción al Juba Dance y su evolución hacia el Hambone; disociación muscular aplicada al sonido; patrones rítmicos binarios y sincopados; dinámica del golpeo seguro (ergonomía sonora); el uso de la voz en polirritmia con el cuerpo; improvisación y juegos de llamada y respuesta.

Competencias

Uso de movimientos sincopados (rompiendo la regularidad del ritmo) y la utilización corporal simultánea de dos o tres ritmos, trabajo de coordinación, respiración y musicalidad de los movimientos. Desplazamientos, direcciones y diferentes planos. Técnica postural, aislamiento, propiocepción, peso y transiciones en el Tap. Musicalidad, ritmo, tempo y acentuación del claqué. Conocimiento de diferentes estilos y pasos de Tap. Integración del claqué a la danza Jazz. Introducción al estudio práctico de pasos, técnica de brazos y pies. y diagonales : mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos. Aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola... Aprender los pasos básicos, la expresividad y el ritmo del Flamenco. Internalización del Pulso Musical: Desarrollo del "reloj interno" del bailarín, permitiéndole mantener el tempo exacto de forma autónoma sin depender de música externa. Dominio de la Síncopa y el Contratiempo: Comprensión física y musical de los acentos débiles del compás, base fundamental para abordar posteriormente el jazz, el swing y el claqué. Dominio de la Polirritmia Corporal: Capacidad para ejecutar de forma simultánea diferentes patrones rítmicos entre las extremidades superiores (manos/brazos) y las inferiores (pies). Precisión y Limpieza Acústica: Habilidad para matizar la intensidad y el timbre del sonido corporal (lograr sonidos graves en el pecho, secos en los muslos y agudos en las palmas) sin lesionar los tejidos. Disociación Neuromuscular Avanzada: Capacidad para independizar el movimiento rítmico del torso y extremidades del eje central del cuerpo. Agilidad de Respuesta e Improvisación: Fluidez para reaccionar a estímulos rítmicos colectivos a través de la estructura tradicional de "llamada y respuesta".

Danzas de disociación Práctica de las disciplinas dancísticas cuyo principio fundamental es la segmentación anatómica y el aislamiento muscular. La asignatura analiza los mecanismos neurológicos y físicos necesarios para independizar diferentes partes del cuerpo, tomando como base la técnica pélvica y abdominal de la Danza Oriental (Raqs Sharqi), la velocidad de cadera de las danzas polinesias (Ori Tahiti), y la expresividad milimétrica de manos, cuello y ojos de las danzas del sudeste asiático (Bali y Camboya). Aislamiento Muscular Localizado: Capacidad para activar y movilizar de forma aislada un grupo muscular específico (pélvis, caja torácica, hombros, cuello) manteniendo el resto del cuerpo en absoluta inmovilidad o neutralidad.

Competencias Disociación de Trenes (Superior/Inferior): Habilidad para ejecutar patrones motrices fluidos y continuos en el tren superior (como ondas de brazos o círculos de pecho) de manera simultánea a ritmos cortados, estáticos o de marcha en el tren inferior. Expresividad y Micro-segmentación: Control de las extremidades distales (hipertextensión y lenguaje de dedos/manos) y la musculatura facial (aislamiento de la mirada y movimientos del cuello) para proyectar intención dramática y precisión geométrica. Gestión del Centro y Estabilidad: Capacidad para mantener el control del core (eje central) como punto de anclaje, permitiendo que los movimientos periféricos alcancen su máxima amplitud sin perder el equilibrio dinámico.

Danza teatral escénica Práctica de la transposición de los bailes de salón y ritmos sociales (Foxtrot, Swing, Charleston, Tango y Pasodoble) al lenguaje contemporáneo de la Danza Teatro (Tanztheater). La materia investiga los códigos formales de estos bailes –sus estructuras de pareja, agarres, géneros y dinámicas rítmicas– para deconstruirlos y utilizarlos como vehículos de comunicación dramática, exploración psicológica y crítica social.

Competencias

Deconstrucción del Movimiento Codificado: Capacidad para asimilar la técnica pura de cada estilo (las síncopas del Charleston, los ganchos del Tango, las subidas del Foxtrot) y fragmentarla o distorsionarla intencionadamente al servicio de una necesidad dramática o conceptual. Partnering Psicológico y Relacional: uso de los mecanismos de conducción y respuesta (Lead & Follow) como metáfora física de las relaciones humanas (sumisión, resistencia, codependencia, dominación). Gestión del Eje y la Gravedad Dinámica: Habilidad para transitar entre la rigidez y el porte formal de los bailes de salón (Pasodoble o Foxtrot) y el colapso, el peso muerto y el desequilibrio controlado propios de la Danza Teatro. Disociación Gesto-Ritmo: Capacidad para ejecutar la métrica exacta de los pies (ej. la velocidad del Swing) mientras el torso o el rostro ejecutan un estado dramático o un gesto cotidiano completamente independiente o contrastante.

Técnica vocal: Ortofonía y expresión oral Conocimiento y adquisición práctica de la conciencia corporal-vo cal. Eliminación de tensiones físicas y corrección postural-respiratoria. Fonación, proyección y resonancia. Dicción y articulación. Adquisición de una disciplina de entrenamiento vocal. Conocimiento y práctica de la voz en diferentes técnicas interpretativas. Técnicas expresivas vocales en diferentes géneros y estilos. Técnicas de expresión oral y cualidades expresivas del sonido y la palabra.

Competencias

Elementos de la voz e Higiene vocal. Anatomía y fisiología de la respiración. Respiración, apoyo y emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección vocal. Articulación y prosodia. Fonética castellana. Prosodia básica. La voz en los diferentes espacios escénicos. Técnica Suzuki. Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto.

Instrumento musical

Iniciarse en el conocimiento teórico-práctico del análisis musical, la lectura musical en escalas de Sol y Fa y la aplicación práctica con un instrumento musical. Se pretende que el alumnado pueda adquirir competencias básicas para la lectura a primera vista y el acompañamiento musical al piano o la guitarra.

Competencias

Adquirir nociones básicas musicales para el desarrollo profesional de la/ de el intérprete. Desarrollar habilidades musicales que influyan en la musicalidad, la rítmica y el tempo actoral en el ejercicio escénico. Aprender a comprender y leer partituras. Aprender a tocar un instrumento.

Laboratorios de Creación: Residencias artísticas

Con objetivo de fomentar la autonomía en el proceso creativo, se incorporará desde el inicio de la formación un espacio de creación y trabajo personal en el que incorporar las técnicas aprendidas en clase a varios ejercicios de creación: individuales y grupales. Estos trabajos podrán ser tutorizados y dirigidos para la exposición pública. Además se pretende que el alumnado, al acabar su formación, disponga de alguna o varias propuestas escénicas de pequeño formato para su ejercicio profesional.

Competencias

Adquisición de herramientas y destrezas para la creación escénica. Construcción de la acción escénica, coreografía, escena, cuadro y obra. Aplicación de recursos propios a los diferentes códigos. Coreografía aplicada. Construcción de personaje aplicado a los diferentes estilos y códigos teatrales. Desarrollo de capacidades dramáticas, de creación colectiva y dirección en la Danza Teatro.

TALLERES COMPLEMENTARIOS

Gratuitos con tu formación

En forma de seminarios, laboratorios quincenales o talleres semanales, se impartirán las siguientes materias:

Práctica de Cabaret, Magia, Bailes sociales, Vídeo-danza, Comedia Contemporánea, Performance e Instalación escénica, Taller de Teatro documento posdramático. Construcción del personaje: técnicas dramáticas aplicadas a la danza teatro. Partitura escénica y coreografía.

Conocimiento y adquisición de técnicas complementarias aplicadas a la Danza Teatro.

Taller de creación de Cabaret contemporáneo: Adquisición de destrezas vocales y físicas y puesta en práctica de las mismas en una experiencia escénica/Taller de magia: ilusionismo y cartas.

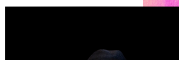
Elaboración de taller de creación de Comedia d'ell arte contemporánea: ser trabajarán tipos actuales de personajes, creación de máscaras y articulación del personaje. Uso del gag visual y verbal.

Talleres de Performance e instalación escénica: práctica aplicada con exposición pública. Se trabajarán diferentes géneros: performace arte, sniggling, fluxus, intervenciones, acción poética, collage, happening...

Taller de teatro documento psodramático: Conocer la dramaturgia documental , sus técnicas y estilos. Desarrollar un proceso de documentación y creación escénica de documental posdramático.

Taller de construcción del personaje: Se conocerá y practicará con diferentes herramientas de análisis y creación del personaje dramático: eneagrama, análisis transaccional, arquetipos de Jung...

Taller de partitura escénica y coreografía: se impartirán varios talleres de partitura y coreografía aplicando varios estilos y formas de codificación, procesos de creación, dramaturgismo de la danza y el teatro. Se conocerán y practicarán, asimismo, técnicas de coreografía y aplicación práctica en ejercicios globales escénicos.



¿Qué es Trinity College?

Trinity College London es una prestigiosa e histórica junta examinadora internacional, fundada en el Reino Unido en 1877 y regulada por la oficina británica Ofqual, cuyo propósito es certificar la excelencia en el ámbito de las artes escénicas y la música a nivel global.

Dentro de su marco de titulaciones superiores, los estudios de Licenciatura en Artes Escénicas bajo la mención de Performance Arts (representados oficialmente por el prestigioso diploma LTCL - Licentiate of Trinity College London) equivalen al nivel de exigencia de un graduado universitario en su último año (Nivel 5 RQF).

Esta titulación destaca en el panorama internacional por su enfoque multidisciplinar y vanguardista, ya que no se limita al texto dramático convencional, sino que evalúa la madurez intelectual, la solidez teórica y el virtuosismo práctico del artista para fusionar lenguajes contemporáneos como el teatro físico, la danza teatro, la creación colectiva, el canto y el diseño del espacio escénico.



El lago de los cisnes, de Matthew Bourne

ALGUNAS/OS GRADUADOS/AS CÉLEBRES DE TRINITY



Alchetron, de Lea Anderson

Wayne McGregor: Uno de los coreógrafos más solicitados del planeta, director de la Company Wayne McGregor y coreógrafo residente de The Royal Ballet de Londres. Su estilo es la definición pura del teatro físico de vanguardia: explora el límite de la velocidad, la biomecánica corporal y la neurociencia en el escenario. Estudió y se graduó en las aulas de Trinity Laban.

Matthew Bourne: Uno de los coreógrafos más importantes y revolucionarios del siglo XX y XXI. Es famoso mundialmente por sus audaces reinterpretaciones del ballet clásico (como su célebre versión de El lago de los cisnes con un elenco completamente masculino) y se graduó en danza en el Trinity Laban.

Lea Anderson: Coreógrafa y directora artística fundamental para entender el teatro físico británico. Fue la fundadora de dos compañías icónicas y radicalmente físicas: The Cholmondeleys (compañía femenina) y The Featherstonehaughs (masculina), caracterizadas por romper las barreras entre la danza, el teatro y el humor cotidiano. Fue nombrada Miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE) por su aportación a la danza tras su formación en este conservatorio.

Oona Doherty: Una de las coreógrafas de danza-teatro físico más aclamadas de la actualidad en el circuito europeo, ganadora del León de Plata de la Danza en la Bial de Venecia. Su trabajo destaca por un uso crudo, político y profundamente físico del cuerpo para narrar realidades sociales. Pasó por las aulas de Trinity Laban en su formación superior.

Gregory Maqoma: Uno de los bailarines y coreógrafos más importantes de Sudáfrica, fundador del Vuyani Dance Theatre. Su trabajo es un referente mundial de cómo fusionar la herencia de la danza tradicional con el teatro físico y la performance contemporánea para contar historias con un alto impacto político. Estudió en este mismo centro gracias a una beca de perfeccionamiento.

LICENCIATURA EN PERFORMANCE ART EN TRES AÑOS DE FORMACIÓN



Dos años comunes...

AÑO 1: Fundamentos Técnicos y Lenguajes Corporales.
Creando la base para tus exámenes y profesionalización

El objetivo de este año es dotar al alumno de una "partitura corporal" sólida de conciencia Corporal y Biomecánica: Control del peso, centro de gravedad, equilibrio, alineación y resistencia física, así como de las Técnicas Base del Teatro Físico: Introducción al mimo corporal dramático, análisis del movimiento de Jacques Lecoq (los 20 movimientos de base) y las acciones físicas de Grotowski. El Espacio y el Ritmo: Dinámicas espaciales (coros, geometría escénica) y ritmo aplicado al movimiento (tempo, síncopa, pausas dinámicas). Introducción a la Creación Colectiva: Juegos de improvisación física a partir de estímulos visuales y sonoros rudimentarios. En este año de formación preparamos al alumnado para afrontar con éxito los exámenes oficiales de Licenciatura primer nivel de Trinity College.

AÑO 2: Consolidación, Montaje y Titulación ATCL (Nivel 4 RQF)

El objetivo es la profesionalización de la técnica y la obtención del primer Diploma Superior (equivalente a 1º de Grado Universitario).

Exámenes en segundo curso de formación

Haciendo coincidir tu proyecto personal (TFE) con los requisitos del examen oficial de Primer nivel de Licenciatura de Trinity College.

*Un proyecto escénico de 35 minutos (Parte A)
Tutorizaciones individuales para el desarrollo de la Justificación del proyecto (Parte B de la prueba)*



LABORATORIO DE CREACIÓN

Titulación LTCL (Nivel 5 RQF)

Obtención de Grado Universitario
en Artes Escénicas

TERCER AÑO OPCIONAL

Especialización. Funciona como un año de compañía o posgrado para los alumnos que quieren la Licenciatura (equivalente a Graduado Universitario).

Contenidos Prácticos y de Dirección:

- Dramaturgia Física Compleja: Cómo estructurar piezas de larga duración basadas en conceptos filosóficos, sociológicos o adaptaciones de textos no dramáticos.
- Liderazgo Escénico: El alumno/ la alumna asume el rol de director/a, creador/a principal, pudiendo utilizar a compañeros/as de cursos inferiores como elenco de soporte para sus composiciones coreográficas.

Las 3 Unidades del LTCL

Para obtener la Licenciatura, el alumnado trabaja intensamente en tres frentes tutelados por el profesorado del centro:

- Unidad 1 (Supporting Theory): Redacción guiada del ensayo teórico en inglés (metodologías de ensayo, análisis de la puesta en escena y marcos teóricos del teatro físico contemporáneo).
- Unidad 2 (Reflective Practice): Elaboración del Portafolio Avanzado. Un diario crítico y analítico detallado de todo el proceso de investigación y errores cometidos durante los ensayos del año.
- Unidad 3 (Performance Práctica): Ejecución de un montaje escénico de 40-45 minutos de virtuosismo técnico, consistencia física e impacto escénico.

LABORATORIO ANUAL DE DANZA TEATRO

Para profesionales o estudiantes de artes escénicas

El laboratorio de Creación en Danza Teatro es una experiencia de aprendizaje y creación escénica, en la que se exploran diferentes lenguajes y técnicas escénicas, coreografía y elementos propios de la Danza Teatro y Contemporánea junto con la incorporación de diferentes disciplinas físicas y estilos de baile, a la vez que creamos materiales personales para el trabajo individual y colectivo.

Todo el alumnado formado en nuestra escuela tiene la oportunidad de formar parte de nuestra compañía y participar en sus diversas actividades.

Nuestra Fundación Teatral incluye una compañía de Danza Teatro: Ion Dance&Action, especializada en la videodanza, la instalación escénica y el espectáculo de Danza Teatro, con actrices y bailarinas de la talla de Eva Llorach, Alicia Corral y Pepa Barreiro entre otras... Está dirigida por Trini Díaz.

El laboratorio de Danza Teatro se realiza en formato de residencia artística en un Teatro en la provincia de Ávila. Se desarrolla en un fin de semana al mes (e incluye alojamiento y comida).

Además, durante el curso, como parte de la práctica y la experiencia de creación: se realizarán varias acciones de Danza Teatro y Videodanza en sala y calle (espacios urbanos y naturales).

Las materias impartidas son:

Técnica Lecoq
Danza Cotemporánea
Danza Teatro
Manipulación, objetos y títeres corporales
Clown y Comedia
Acrobacia y Circo
Taller de creación



DURACIÓN, FECHAS Y HORARIOS DEL CURSO

El curso se desarrollará los Sábados de 9 a 15 y de 17 a 21 horas y los Domingos de 9 a 14 y de 16 a 18 horas

El alojamiento (en régimen de pensión completa) incluye la noche del Viernes (Llegada a partir de las 18h)

FECHAS PREVISTAS

17-18 Octubre
21-22 Noviembre
11-12 Diciembre
16-17 Enero
20-21 Febrero
13-14 Marzo
17-18 Abril
22-23 Mayo
19-20 Junio



Cafe Müller, Pina Bausch



The Missing Door, Peeping Tom

Para completar el montaje final, en el que desarrollarás una pieza personal de una duración aproximada de 20 minutos, se complementarán estas fechas con una semana completa en Julio: Las fechas serán del 5 al 11 de Julio.

El horario de 9 a 14 y de 17 a 21

Dicha pieza será representada y grabada de forma profesional para que dispongas del material para tu ejercicio profesional.

La residencia permitirá crear sinergias profesionales para la construcción de espectáculos compartidos o el desarrollo de una pieza unipersonal que podrás continuar de forma autónoma o continuar el trabajo tutorizado en el siguiente curso.

Amo a mis bailarines. Son hermosos. Y estoy tratando de mostrar cuán hermosos son por dentro.

Hay que dejar que cada uno se exprese según sus motivaciones internas.

No me interesa cómo se mueve la gente, sino aquello que la mueve.

Pina Bausch

TABLA DE PRECIOS

DIPLOMA DE TEATRO FÍSICO Y DANZA TEATRO

350€/MES

LABORATORIO-RESIDENCIA DE DANZA
TEATRO

300€/MES

RESIDENCIA ARTÍSTICA DE DIPLOMATURA

300€

RESIDENCIA ARTÍSTICA DE JULIO
(LABORATORIO)

500€



SALA DUNCAN

TU ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

- EN EL CORAZÓN DE LAVAPIÉS

Laboratorio - Sala Teatral - Asociación para las Artes Escénicas.

Contáctanos

WWW.SALADUNCAN.COM

C/ Zurita, 23 Madrid

Metro Lavapiés, Antón Martín, Atocha Renfe, Estación del Arte.

info@saladuncan.com ~ 681 97 90 07



saladuncanmadrid

