

Guía docente Interpretación COMEDIA

1. Nombre de la Asignatura: Interpretación Comedia

2. Descripción de la Asignatura:

Esta asignatura se centra en el conocimiento y la práctica de diferentes técnicas y recursos propios de la interpretación para la comedia. Se explorará la construcción del personaje cómico, la adquisición de herramientas interpretativas específicas para la comedia, y el manejo del código de la comedia en escena. Se trabajará con distintos géneros cómicos y se desarrollarán habilidades para el Stand Up Comedy.

3. Objetivos de la Asignatura:

- Conocer y practicar diferentes técnicas y recursos propios de la interpretación para la Comedia.
- Desarrollar la capacidad de construir personajes cómicos en sus diferentes subgéneros.
- Adquirir herramientas interpretativas para la comedia: instrumentos cómicos, gag visuales y verbales, técnica clown y bufón aplicada al texto y la construcción del personaje cómico.
- Manejar el código de la comedia en escena.
- Explorar y practicar la escena cómica, las combinatorias del gag, cuerpo y voz, el dúo y el conjunto cómico.
- Conocer y practicar diferentes géneros cómicos: grotesco, absurdo.

- Entender y aplicar el ritmo en la comedia.
- Desarrollar habilidades en Stand Up Comedy: Dramaturgia y puesta en escena.

4. Contenidos de la Asignatura:

1. Introducción a la Interpretación en la Comedia:

- Definición y características de la comedia.
- Diferentes géneros cómicos: comedia física, comedia de situación, comedia de enredo, sátira, etc.
- Historia de la comedia y sus principales exponentes.

2. Construcción del Personaje Cómico:

- Identificación y exageración de rasgos cómicos.
- Creación de personajes excéntricos y estereotipados.
- Uso de la voz, el cuerpo y la gestualidad para crear personajes cómicos.
- Estudio de arquetipos cómicos y su aplicación.

3. Técnicas y Recursos Cómicos:

- El gag visual y verbal: creación y ejecución.
- El timing cómico: pausas, repeticiones, sorpresas.
- El uso del lenguaje y el diálogo en la comedia.
- La improvisación cómica y el juego teatral.
- Técnicas de clown y bufón aplicadas al texto y la construcción del personaje cómico.

4. La Escena Cómica:

- Estructura y ritmo de la escena cómica.
- Combinación de gag, cuerpo y voz en la escena.
- El dúo y el conjunto cómico: dinámicas y relaciones.
- El manejo del espacio y los objetos en la comedia.

5. Géneros Cómicos Específicos:

- Estudio y práctica del grotesco y el absurdo.
- La comedia física y el slapstick.
- La sátira y la parodia.
- El stand-up comedy: dramaturgia y puesta en escena.

6. Prácticas y Montajes Cómicos:

- Ejercicios de improvisación y creación de escenas cómicas.

- Análisis y representación de escenas de obras cómicas clásicas y contemporáneas.
- Montaje de sketches y números cómicos.
- Presentación de trabajos en clase y ante público.

5. Metodología:

- Clases teóricas con presentaciones y discusión.
- Ejercicios prácticos de improvisación y creación de escenas.
- Análisis de escenas de obras cómicas y espectáculos de stand-up.
- Visionado y discusión de películas y series cómicas.
- Trabajo en grupo y presentaciones ante público.
- Invitados profesionales de la comedia (actores, directores, guionistas).

6. Evaluación:

- Participación en clase y ejercicios prácticos.
- Creación y presentación de escenas cómicas.
- Análisis de obras y espectáculos cómicos.
- Desempeño en montajes y presentaciones finales.

7. Recursos:

- Obras de teatro cómicas clásicas y contemporáneas.
- Películas y series cómicas.
- Espectáculos de stand-up comedy.
- Libros y artículos sobre teoría y práctica de la comedia.
- Espacios de ensayo y representación.

8. Competencias:

- Adquirir las estrategias y habilidades interpretativas necesarias para el desenvolvimiento de la /el intérprete en la Comedia.
- Saber construir un personaje cómico en sus diferentes subgéneros y manejar el código de la comedia en escena.

