

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN SITCOM

SEGUNDO CURSO

1. Nombre de la Asignatura: Prácticas de Interpretación en Sitcom

2. Descripción de la Asignatura:

Este curso se centra en la práctica y el análisis de la sitcom (comedia de situación) como formato televisivo. Los estudiantes explorarán las características distintivas de la sitcom, desarrollarán habilidades para la actuación en este género específico y participarán en la creación y producción de escenas de sitcom. Se trabajará el ritmo, el timing cómico, la construcción de personajes estereotipados y el manejo del público (ya sea en vivo o a través de risas enlatadas).

3. Objetivos de la Asignatura:

- Comprender la estructura narrativa y los elementos característicos de la sitcom.
- Desarrollar habilidades de actuación para la comedia televisiva, incluyendo el manejo del ritmo y el timing cómico.
- Aprender a trabajar en equipo en la creación y producción de escenas de sitcom.
- Analizar y evaluar escenas de sitcoms existentes para identificar técnicas y estrategias efectivas.

- Practicar la escritura y adaptación de guiones para el formato de sitcom.

4. Contenidos de la Asignatura:

1. Introducción a la Sitcom:

- Definición y evolución de la sitcom.
- Características distintivas: personajes recurrentes, escenarios fijos, tramas episódicas, risas enlatadas o público en vivo.
- Subgéneros de la sitcom: tradicional, moderna, familiar, laboral, etc.

2. Actuación en la Sitcom:

- Técnicas de actuación para la comedia televisiva.
- Manejo del ritmo y el timing cómico.
- Construcción de personajes cómicos y estereotipados.
- Interacción con el público en vivo o las risas enlatadas.

3. Guion y Estructura de la Sitcom:

- Estructura narrativa de la sitcom: planteamiento, desarrollo, clímax, resolución.
- Creación de tramas y subtramas cómicas.
- Escritura de diálogos ingeniosos y punchlines efectivos.
- Adaptación de ideas y situaciones para el formato de sitcom.

4. Producción de la Sitcom:

- Roles y responsabilidades en la producción de una sitcom: guionista, director, actores, equipo técnico.
- Planificación y ensayo de escenas.
- Grabación y edición de escenas de sitcom.
- Consideraciones técnicas: iluminación, sonido, cámaras.

5. Análisis de Sitcoms Existentes:

- Visionado y discusión de escenas de sitcoms clásicas y contemporáneas.
- Identificación de técnicas y estrategias efectivas.
- Análisis de personajes, tramas, diálogos y puesta en escena.

6. Prácticas y Proyectos:

- Ejercicios de improvisación y creación de escenas cómicas.
- Escritura y adaptación de guiones de sitcom.
- Producción y representación de escenas de sitcom en clase.
- Proyecto final: creación y producción de un episodio completo de sitcom.

5. Metodología:

- Clases teóricas con presentaciones y discusión.
- Visionado y análisis de escenas de sitcoms.
- Ejercicios prácticos de actuación, guion y producción.
- Trabajo en grupo y proyectos colaborativos.
- Retroalimentación individual y grupal.
- Posibles visitas de profesionales de la industria de la televisión.

6. Evaluación:

- Participación activa en clase y ejercicios prácticos.
- Desempeño en las prácticas de actuación, guion y producción.
- Calidad del proyecto final de sitcom.
- Análisis crítico de sitcoms existentes.

7. Recursos:

- Guiones de sitcoms clásicas y contemporáneas.
- Episodios de sitcoms para visionado y análisis.
- Equipo de grabación y edición de video.
- Espacio de ensayo y representación.

8. Competencias:

- Comprensión de la estructura y elementos de la sitcom.
- Habilidad para actuar en el género de la sitcom, incluyendo el manejo del timing cómico.
- Capacidad para escribir y adaptar guiones para sitcoms.
- Experiencia en la producción de escenas de sitcom.
- Habilidad para analizar y evaluar sitcoms existentes.

9. Estructura de la materia

Se desarrollará en dos tipos de sesiones: una centrada en la actuación (aprendizaje y manejo práctico de técnicas de interpretación en la comedia en formato televisivo) y otra sesión dedicada al conocimiento teórico-práctico del guion de la SITCOM (construcción de la trama, mundo narrativo y personaje cómico, instrumentos cómicos...)